

SPC
PÀGINES ESPECIALS

INTERIORISME

DIMARTS, 24 DE SETEMBRE DEL 2024



ESPAIS AMB
DISSENY

INTRODUCCIÓ

Les claus de l'interiorisme

LA DISCIPLINA VA MÉS ENLLÀ DE LA DECORACIÓ I TÉ PRESENTS ASPECTES FUNCIONALS I ESTÈTICS

L'interiorisme va molt més enllà que simplement decorar espais interiors. En realitat, aquesta disciplina és l'art i la ciència de crear un disseny amb prudència, estil i funcionalitat, per tal de donar forma als espais on vivim i treballem. En aquest reportatge explorarem en què consisteix l'interiorisme i com aquesta disciplina influeix en les nostres vides diàries sense que, tot sovint, en siguem conscients.

Un malentès comú sobre l'interiorisme és el que afirma que només es tracta de decorar els espais, sense aportar res més. Però, en realitat, la filosofia d'aquesta activitat va molt més enllà, i és molt més profunda i complexa. Els professionals de l'interiorisme no tan sols es preocupen pel disseny estètic, sinó que també tenen en compte la funcionalitat, la seguretat i la comoditat dels espais d'ús quotidià. La finalitat principal és crear un entorn que compleixi les necessitats i les expectatives dels seus usuaris.

ES CREA UN ENTORN QUE COMPLEIXI LES NECESSITATS DELS USUARIS

Planificació i disseny

La planificació i el disseny són dues etapes crucials en el procés d'elaborar un projecte d'interiorisme. Abans de començar a decorar o moblar un espai, és fonamental tenir una visió clara del que es vol aconseguir. Això implica comprendre les necessitats del client, la funció de l'espai i les restriccions o inconvenients que es puguin presentar. En aquest sentit, els professionals de l'interiorisme treballen en estreta col·laboració amb els clients per definir aquests objectius i crear un pla que els assoleixi.

Triar materials i mobiliari

Una vegada que s'ha establert el pla, es procedeix a la selecció de materials i mobiliari. Això implica triar colors, textures, materials de revestiment, mobles i accessoris que encaixin amb la visió estètica i funcional de l'espai. La selecció no es fa aleatòriament; s'han de tenir en compte aspectes com la durabilitat, la sostenibilitat i la seguretat.

Maximització de l'espai

L'aprovació de l'espai és un dels desafiaments més importants en



l'interiorisme, sobretot en zones urbanes on les possibilitats són limitades en aquest sentit. Els professionals de l'interiorisme utilitzen estratègies de disseny intel·ligents per maximitzar l'ús de l'espai disponible. Això pot incloure l'ús de mobles modulars, solucions d'emmagatzematge integrades i una distribució eficient dels principals elements.

Seguretat

L'interiorisme es preocupa no tan

L'INTERIORISME TAMBÉ HA INCLÒS PRÀCTIQUES SOSTENIBLES

sols de l'aparença, sinó també de la seguretat. Això significa garantir que els espais estiguin dissenyats no tan sols per ser pràctics de cara a les seves finalitats previstes, sinó que compleixin les normatives de seguretat aplicables. Els professionals d'aquesta disciplina treballen amb altres experts per fer que els espais compleixin amb els diferents estàndards.

Sostenibilitat

En una era en què la sostenibilitat és una preocupació creixent, l'interiorisme també ha evolucionat per incorporar pràctiques sostenibles en les seves tasques. Això pot incloure l'ús de materials reciclats, la incorporació d'elements de construcció sostenible i la selecció de mobiliari

CADA PROJECTE ÉS ÚNIC I REFLECTEIX LA PERSONALITAT DEL CLIENT

i accessoris amb una empremta ecològica reduïda.

Funcionalitat i comoditat

L'objectiu fonamental de l'interiorisme és crear espais que siguin funcionals i còmodes. Això implica tenir en compte la distribució de l'espai, l'ergonomia, la circulació i l'ús pràctic dels mobles i els elements de disseny. Els interioristes treballen per assegurar-se que els espais no tan sols

siguin agradables a la vista, sinó també pràctics per a les activitats diàries dels ocupants. D'aquesta manera, els resultats no tan sols són visualment atractius, sinó que també milloren la nostra qualitat de vida.

Personalització i expressió

Cada projecte d'interiorisme és únic i reflecteix la personalitat i les preferències dels seus habitants o usuaris. Els professionals treballen estretament amb els clients per entendre les seves preferències estilístiques, necessitats i objectius. Això implica la selecció de colors, materials i mobiliari que es relacionin amb el caràcter dels ocupants. El resultat és un espai que pot considerar-se una extensió de la identitat de l'usuari.

NO ES TRACTA D'UNA CIÈNCIA ESTÀTICA: ESTÀ EN COSTANT EVOLUCIÓ

Evolució tecnològica

L'interiorisme no és una disciplina estàtica: està en constant evolució, abraçant les últimes tendències tecnològiques i les innovacions en materials i disseny. L'ús de tecnologia intel·ligent, com la domòtica, esdevé cada vegada més comú per millorar la comoditat i l'eficiència energètica dels espais.

Psicologia de l'espai

L'interiorisme té en compte la psicologia de l'espai, que estudia com un entorn determinat influeix en les nostres emocions i benestar. Això implica considerar aspectes com ara la llum natural, la ventilació, l'acústica i la connexió amb la natura. L'interiorista ha de ser conscient de com els colors i les textures poden influir en l'estat d'ànim i la productivitat, i com els espais poden fomentar la interacció social o proporcionar intimitat.

Inclusivitat i accessibilitat

En els darrers anys, l'interiorisme ha potenciat l'enfocament cap



a la inclusivitat i l'accessibilitat. Això significa dissenyar espais que siguin fàcilment utilitzables per tothom, independentment de les seves capacitats físiques o cognitives. Els interioristes consideren aspectes com l'accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda, la instal·lació d'elements tàctils per a persones amb discapacitat visual, i la creació d'entorns adaptats a necessitats diverses, assegurant així que tothom pugui gaudir de l'espai de manera segura i còmoda.

Tasca col·laborativa

L'interiorisme no és una activitat individual. És un procés col·laboratiu que implica treballar amb altres professionals, com ara arquitectes, enginyers, arquitectes d'interiors i artesans. La interacció amb aquests experts ajuda a assegurar que els projectes siguin segurs, funcionals i compleixin les normatives vigents.

En conclusió, l'interiorisme és molt més que decorar espais; és una disciplina que combina art, ciència i funcionalitat per crear entorns que responen a les necessitats pràctiques i emocionals dels seus usuaris. A través de la planificació, la selecció acurada de materials, la maximització de l'espai, la seguretat i la sostenibilitat, els interioristes transformen els espais en llocs que milloren la nostra qualitat de vida.

INTERIORISME

[FET A LA TEVA MIDA]



“ Creo espais atemporals, on la funcionalitat i la calidesa es troben en perfecta harmonia. M'adapto a les necessitats i gustos de cada client, capturant la seva essència per convertir la seva visió en realitat.



**CATERINA
CISMONDI
INTERIORISTA**

www.ccinteriorista.com

cismondicaterina@gmail.com

+376-656009

 @cc.interiorismo

COM S'ESTRUCTURA UNA INTERVENCIÓ



Les fases d'un projecte

EL PROCEDIMENT S'INICIA AMB UNA ANÀLISI ACURADA DE L'ESPAI ON CAL INTERVENIR

La feina d'un interiorista és, sens dubte, una activitat complexa i moltes vegades poc entesa. Tot i que el disseny d'interiors pot semblar una tasca senzilla a simple vista, que només requereix cert sentit estètic i una mica d'imaginació, la realitat és molt diferent. L'interiorisme és una disciplina molt més àmplia, que exigeix una formació específica i profunds coneixements tant artístics com tècnics. A més, requereix habilitats per gestionar projectes, interactuar amb clients i coordinar equips de treball.

En aquest sentit, el disseny d'interiors no es limita només a l'elecció de colors o mobles. Un bon interiorista ha de tenir coneixements de disseny espacial,

ergonomia, il·luminació, materials, acústica i molts altres aspectes que afecten l'experiència de l'usuari. Per exemple, cal entendre com es comporten els diferents materials en relació amb la llum natural, o quina és la millor distribució per a un espai segons les seves funcions específiques. Aquests factors, entre d'altres, converteixen l'interiorisme en una disciplina que requereix molt més que simple bon gust.

L'elaboració d'un projecte d'interiorisme implica diferents fases ben definides, cadascuna amb la seva importància i els seus reptes. És fonamental que els clients coneguin aquest procés per entendre tot el treball que implica, així com les decisions que es prenen en cada etapa.

1. Presa de dades. La primera fase d'un projecte és crucial per definir-ne l'èxit. Es tracta de la primera presa de contacte amb el client, en què s'estableixen les bases sobre les quals es desenvoluparà l'obra. Aquest moment és clau per entendre quines són les necessitats i els desitjos del

EN LA FASE
CONCEPTUAL ES
DEFINEIX LA IDEA
PRINCIPAL DE L'OBRA

client, però també per analitzar les característiques de l'espai. Un bon interiorista prestarà especial atenció a aspectes com les dimensions de l'espai, l'orientació, la il·luminació natural, l'estructura existent, i fins i tot l'entorn immediat. Tots aquests elements influiran en el disseny final i en les decisions que es prenguin durant les fases posteriors.

2. Concepte. Un cop recopilades totes les dades inicials, es passa a la fase conceptual, en què l'interiorista comença a donar forma a la idea principal del projecte. Aquesta etapa és especialment creativa, ja que es tracta de plasmar les sensacions, els colors, les textures i les formes que s'integraran a l'es-

pai. Durant aquesta fase, el professional pot inspirar-se en altres obres similars o referències visuals, amb l'objectiu de captar la visió del client i traduir-la en un llenguatge visual i funcional. Els croquis a mà, les referències de materials i les paletes de colors prenen protagonisme, oferint una primera visió de l'espai final.

3. Avantprojecte. L'avantprojecte és una evolució natural de la fase de concepte. Un cop s'ha definit la idea general, es comença a treballar amb més detall sobre l'espai concret. Aquesta fase implica un treball tècnic més precís, ja que cal plasmar sobre plànols les idees inicials, considerant l'espai real. L'interiorista comença a generar plànols de

distribució, seccions i, en molts casos, perspectives tridimensionals que ajudaran tant el client com els futurs col·laboradors a visualitzar l'obra de manera clara. Els primers detalls sobre materials, textures i acabats també apareixen en aquesta fase, apropant cada vegada més el projecte a la seva realitat física.

4. Elaboració de pressupostos. Amb una idea clara del que es vol aconseguir, arriba el moment de traduir aquestes idees en números. La fase de pressupostos és vital per assegurar-se que el projecte és viable des del punt de vista econòmic. Aquí es realitza una comparativa de preus entre diferents proveïdors i es fan estimacions sobre el cost de materials, treballs de construcció, instal·lacions, etc. És un moment en què es poden ajustar certes decisions per adequar l'obra al pressupost del client, tot mantenint la qualitat i el concepte inicials. A més, es revisen tots els detalls assegurar-se que els diferents aspectes estan alineats amb les expectatives marcades.

L'INTERIORISTA
HA DE TENIR
CONEIXEMENTS
PLURIDISCIPLINARIS

L'AVANTPROJECTE
PERMET VEURE LA
INTERVENCIÓ DE
MANERA CLARA



5. Projecte d'execució. Un cop definit el pressupost, es passa a la fase de projecte d'execució. Aquest és el pas en el qual es concreten totes les idees i es generen els plànols definitius, que seran la guia per a tots els professionals involucrats en la construcció i adequació de l'espai.

CAL UNA BONA PLANIFICACIÓ PER EVITAR LES TASQUES SUPERPOSADES

Els plànols d'execució inclouen informació precisa sobre les distribucions, instal·lacions, demolicions necessàries i altres detalls essencials per garantir que l'obra es desenvolupi sense problemes. Aquests documents són crucials per a l'èxit del projecte, ja que guien l'equip tècnic i asseguren

que cada pas del procés es realitza segons el que s'ha planificat.

6. Execució de l'obra. La fase d'execució de l'obra és, potser, la més visible per al client, ja que és quan es materialitzen totes les idees i decisions preses durant les fases anteriors. Durant aquest procés, l'interiorista ha de

coordinar diversos equips professionals: paletes, electricistes, fusters, etc. Això requereix una gran capacitat d'organització i planificació per evitar que les diferents intervencions se superposin o generin conflictes. Alhora, cal preveure possibles imprevistos que puguin sorgir durant l'obra, així com reservar un temps per a l'ajustament dels últims detalls. Una bona gestió en aquesta fase assegura que l'obra es desenvolupi de manera eficient i en els temps previstos.

7. Decoració. Finalment, quan l'obra està pràcticament acabada, arriba una fase fonamental: la decoració. Aquest és el moment en què l'interiorista s'encarrega d'escollir els elements decoratius que donaran personalitat i calidesa a l'espai. Els teixits, quadres, miralls, llums, plantes i altres objectes tenen un gran impacte en la percepció final del projecte. Tot ha d'estar en sintonia amb el concepte global, per tal de mantenir la coherència i fer que l'espai reflecteixi la visió inicial tant de l'interiorista com del client.

En definitiva, la feina d'un interiorista no es limita només a fer propostes estètiques o a escollir mobles. Al contrari, és una feina de planificació, gestió i coordinació que implica una gran responsabilitat. Un bon interiorista ha de tenir una visió global del projecte i ser capaç de resoldre problemes tècnics i logístics.

INTERIORS
& CRAFTS

INTERIORISME
DÉCO COACHING
DISSENY GRÀFIC

@ema.interiorsandcrafts
erikamontellaadran@gmail.com
[+376] 639 882

SOSTENIBILITAT

Eficiència i funcionalitat

MOLTS PROJECTES TENEN EN COMPTE DIFERENTS CRITERIS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

Els arquitectes, dissenyadors d'interiors i decoradors són els creadors dels espais on vivim i han de guiar-se per enfocaments sostenibles, establint relacions equilibrades entre el que es construeix, l'entorn i les persones. La sostenibilitat és l'únic mode de vida del futur i aquests professionals disposen actualment de moltes eines per aconseguir-ho com, per exemple, l'arquitectura bioclimàtica, l'ecodisseny, l'economia circular, l'eficiència energètica, el comerç just, la domòtica, l'internet de les coses... un conjunt d'eines que busquen restablir el vincle perdut amb la natura.

Afortunadament, el món del disseny és cada vegada més conscient de la sostenibilitat com a resposta a clients que busquen incorporar-lo en els interiors. Els dissenyadors juguen un paper essencial a l'hora de garantir un menor impacte ambiental dels espais: reduint la petjada de carboni i l'ús de recursos naturals



(aigua), reutilitzant materials de manera circular, substituint productes tòxics per altres de més naturals, exigint criteris sostenibles en la cadena de valor o afavorint els productes artesanals elaborats en comunitats locals.

És molt important triar materials i productes amb el menor

impacte ambiental possible, com ara fusta, llana, pedra natural... sempre evitant la sobreexplotació dels recursos naturals i afavorint els que siguin ràpidament renovables. Existeixen etiquetes estandarditzades i altres eines que ajuden a conèixer i comparar els productes per facilitar la

seva elecció. S'aconsella que els professionals de l'interiorisme estiguin familiaritzats amb l'anàlisi de cycle de vida (ACV) del producte, que és el mètode que serveix per avaluar l'impacte dels materials.

D'altra banda, el consum d'energia en els edificis és un

dels principals responsables de les emissions de gasos d'efecte hivernacle. En els últims anys, l'arquitectura està orientada a millorar l'eficiència energètica d'un edifici, dissenyant cases autosuficients que fins i tot generen més energia que la que consumeixen. Algunes aconseguen obtenir la certificació PassivHaus, que s'atorga a edificacions en les quals la demanda d'energia, per escalfar o refrigerar, és tan baixa que fa innecessari un sistema tradicional d'aportació energètica.

Per assegurar l'eficiència energètica, el disseny ha de garantir un bon aïllament de l'exterior amb finestres de qualitat i jugant amb cortines i persianes o catifes que retenen la calor a l'habitació. La il·luminació ha d'afavorir la llum natural; secundar-se en el led i el baix consum i disminuir la dependència de la llum artificial simplement triant els colors correctes o mitjançant superfícies reflectores.

LIGHTING CONSULTANTS

BeLIGHT

☎ +376 639 522
 ✉ hola@belight.ad
 📱 @projectes_belight
 📍 Av. Tarragona, 6 baixos - Local 1



Més de 50 anys
en ferm

Les Costes 12, AD500 Andorra la Vella · +376 722 964 · info@solsconfort.com · www.solsconfort.com



**Vols renovar
la teva llar o
el teu negoci?**

El nostre equip de professionals
t'ajudarà en el teu projecte

- Paper pintat
- Parquet de fusta
- Parquet laminat
- Parquet vinílic
- Gespa artificial
- Catifes
- Microciment
- Panell acústic



FORMACIÓ

On es pot estudiar interiorisme?

BARCELONA, MADRID, TOLOSA I PARÍS DISPOSEN DE PRESTIGIOSOS CENTRES ESPECIALITZATS

Ciutats relativament properes a Andorra, com ara Barcelona, Madrid, Tolosa o París, ofereixen programes acadèmics reconeguts en el camp de l'interiorisme, amb diferents opcions a l'abast de tots aquells joves interessats acursar aquests estudis.

En primer lloc, Barcelona és un dels epicentres del disseny a Europa, amb una àmplia oferta d'institucions especialitzades en interiorisme. La ciutat és coneguda per la seva rica tradició arquitectònica i cultural, que converteix el seu entorn en un laboratori viu.

1. Istituto Europeo di Design (IED Barcelona). L'IED Barcelona és una de les institucions de disseny més reconegudes en l'àmbit europeu. Ofereix un grau en Disseny d'Interiors que prepara els estudiants per entendre l'espai en tota la seva complexitat, combinant aspectes estètics, funcionals i tècnics. El programa té un fort enfocament en la innovació i les noves tecnologies,

IED BARCELONA
ÉS UNA DE LES
INSTITUCIONS MÉS
RECONEGUDES

així com en l'ecodisseny, aspectes fonamentals en la pràctica del disseny contemporani. El pla d'estudis de l'IED Barcelona està pensat perquè els estudiants adquireixin experiència pràctica des del primer any, treballant en projectes reals en col·laboració amb empreses i institucions locals.

2. Escola Massana. L'Escola Massana és una altra opció rellevant per a aquells que busquen una formació de qualitat en disseny d'interiors. El centre ofereix un grau en Arts i Disseny amb especialització en interiorisme. La seva metodologia es fonamenta en una combinació de teoria i pràctica, amb un fort enfocament en l'experimentació i el treball manual. A més, la Massana té un ambient acadèmic molt enriquidor gràcies a la seva diversitat d'estudis en art, disseny i creació, cosa que afavoreix la interdisciplinarietat i la creativitat.

3. ELISAVA. L'Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona (ELISAVA) és una altra de les institucions més prestigioses de la ciutat. Ofereix un grau en Disseny que inclou una especialització en disseny d'interiors. ELISAVA se centra en una



formació molt pràctica i en la col·laboració amb empreses del sector, oferint als estudiants una gran exposició professional durant el seu període de formació. També destaca per oferir una àmplia gamma de màsters i postgraus en disseny d'interiors i arquitectura efímera, adreçats a professionals que volen especialitzar-se o aprofundir en àmbits específics del disseny.

Madrid és un altre centre educatiu important, on diverses

L'ESCOLA
MASSANA TÉ UN
CARÀCTER MÉS
INTERDISCIPLINARI

universitats i escoles privades ofereixen formacions en disseny d'interiors. La capital espanyola també disposa d'un ric patrimoni arquitectònic, cosa que fa que sigui un escenari interessant per a futurs interioristes.

1. ESNE (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología). L'ESNE és una universitat privada reconeguda especialitzada en disseny, on s'ofereix un grau en Disseny d'Interiors homologat. Aquest programa proporciona una formació integral en la concepció i execució d'espais interiors, amb un enfocament en la sostenibilitat, les noves tecnologies i l'accessibilitat. Un dels punts forts de l'ESNE és la seva col·laboració amb empreses, que facilita la inserció laboral dels seus graduats.

L'ESNE DE MADRID
APOSTA PER LA
COL·LABORACIÓ
AMB EMPRESSES

2. IED Madrid. Igual que a Barcelona, l'Istituto Europeo di Design (IED Madrid) també ofereix un grau en Disseny d'Interiors a Madrid. En aquest cas, l'IED Madrid té una forta vinculació amb la indústria del disseny i organitza nombrosos esdeveniments, tallers i col·laboracions amb empreses. Els estudiants tenen l'oportunitat de participar en projectes reals i tenir contacte directe amb professionals de re-

ferència en el sector del disseny d'interiors.

3. Universidad Politécnica de Madrid (UPM). L'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid (ETSAM), que forma part de la UPM, ofereix un màster en Disseny d'Interiors. Aquesta formació està orientada a arquitectes, enginyers i professionals del disseny que volen especialitzar-se en interiorisme. Té un enfocament tècnic i pràctic, amb l'objectiu de dotar els estudiants de les eines necessàries per a la intervenció en espais complexos.

Més a prop d'Andorra, Tolosa és una ciutat amb una rica tradició educativa i cultural. Tot i que la seva oferta en interiorisme no és tan extensa com a Barcelona o Madrid, té opcions formatives destacables.

L'ÉCOLE BOULLE DE PARIS SE CENTRA EN UNA FORMACIÓ MOLT EXIGENT

1. L'École de Condé. L'École de Condé, amb campus a diverses ciutats franceses, inclosa Tolosa, és una de les principals escoles d'art i disseny de França. Ofereix un bàtxelor en Disseny d'Interiors que combina el rigor acadèmic amb l'experiència pràctica. La formació està molt enfocada a preparar els estudiants per a l'exercici professional, amb una atenció especial a les tendències emergents i al desenvolupament de la creativitat.

2. Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID). L'ISCID és una escola de disseny situada a Tolosa que ofereix programes en disseny d'interiors. La seva metodologia està centrada en la combinació d'estètica, funcionalitat i tècnica, preparant els estudiants per desenvolupar projectes d'interiorisme tant residencials com comercials. És una opció molt valorada per aquells que busquen una formació especialitzada i personalitzada.

Finalment, París és, sens dubte, una de les capitals mundials del disseny i la moda, i ofe-



reix una de les ofertes formatives més completes i prestigioses en el camp del disseny d'interiors.

1. École Boule. L'École Boule és una de les institucions més reconegudes de París en el camp de les arts aplicades i el disseny. Aquesta escola pública ofereix un *diplôme supérieur d'arts appliqués* (DSAA) en Disseny d'Interiors, centrat en una formació tècnica i creativa molt exigent. Els seus estudiants participen en projectes de col·laboració amb empreses i l'escola té una llarga tradició de produir dissenyadors de primer nivell.

2. École Camondo. L'École Camondo és una altra escola de prestigi, associada amb el Museu de les Arts Decoratives de París. Ofereix un màster en Arquitectura d'Interiors i Disseny Global, una formació de cinc anys que combina els aspectes arquitectònics i creatius del disseny d'interiors. El programa inclou aspectes teòrics, tècnics i artístics, preparant els estudiants per afrontar projectes d'interiorisme de gran envergadura.

3. Paris College of Art. El Paris College of Art ofereix un grau en Disseny d'Interiors, impartit en anglès, que destaca per la seva orientació internacional. És una opció ideal per a estudiants que busquen una formació amb un enfocament global, ja que combina influències de diferents cultures i estils de disseny.



KATALINA MAVARES
INTERIORS

great minds think alike
clever minds fusion ideas



*nature is not a place to visit,
it is our home"



BARN
INTERIORS & LIFESTYLE

Stage 1
let's connect & discover together

Stage 2
concept designs that reflect
your unique lifestyle

Stage 3
transforming ideas into reality,
one creative step at a time

Stage 4
renewing your home,
revitalizing your life

Check out
our projects



#BarnEffect

PANORAMA ACTUAL



El disseny d'interiors a Andorra

EL CREIXEMENT ECONÒMIC, EL TURISME I LA DIVERSIFICACIÓ HAN IMPULSAT EL SECTOR AL PAÍS

L'interiorisme a Andorra està vivint una etapa de gran dinamisme i evolució, fruit de diversos factors com el turisme, el creixement econòmic i les noves tendències arquitectòniques i de disseny que arriben tant de països veïns com de la resta del món. El país ha anat transformant-se en una destinació on també es valora cada vegada més l'estètica dels espais interiors, tant en el sector residencial com comercial.

L'economia andorrana ha experimentat canvis importants en les darreres dècades, passant d'un model centrat principalment en el comerç i el turisme a una diversificació cap a sectors com el financer i els serveis. Aquesta

evolució ha tingut un impacte directe en la demanda d'espais interiors ben dissenyats, especialment en sectors com l'hostaleria, el *retail* de luxe i el sector bancari, que busquen oferir una experiència acollidora tant als residents com als visitants.

El creixement de la construcció d'habitatges de luxe, cases unifamiliars i complexos turístics també ha generat un interès creixent per l'interiorisme. Els nous projectes immobiliaris ja no es limiten a l'arquitectura exterior, sinó que també s'ha ampliat la importància dels detalls interiors, com ara la distribució d'espais, la il·luminació, els materials emprats i el mobiliari. Els promotors immobiliaris i els compradors potencials estan cada cop més conscienciats de la importància d'un bon disseny interior per augmentar el valor d'una propietat i millorar la qualitat de vida.

Els gustos en disseny interior a Andorra estan evolucionant amb rapidesa, i s'observen diverses tendències influïdes per les preferències locals i les influències

ES BUSCA UN
EQUILIBRI ENTRE
TRADICIÓ I
MODERNITAT

internacionals. Les tendències actuals reflecteixen un equilibri entre la tradició i la modernitat, amb un fort interès pel disseny sostenible i funcional:

1. Estil contemporani i minimalista. Molts projectes nous opten per un estil contemporani i minimalista, inspirat en tendències internacionals. Això inclou l'ús de línies netes, colors neutres i materials naturals com la fusta, el vidre i el metall. Els espais es caracteritzen per ser oberts i lluminosos, amb grans finestres que connecten l'interior amb el paisatge exterior, fet que es valora molt tenint en compte la bellesa natural d'Andorra.

2. Materials autòctons i natura. Tot i que el minimalisme

modern ha arrelat, hi ha una tendència paral·lela que aposta per la combinació d'aquests elements amb materials autòctons i acabats rústics. La pedra natural, la fusta massissa i altres elements que connecten amb la tradició dels Pirineus són molt utilitzats. Aquesta combinació permet crear un contrast elegant entre la modernitat i el respecte per l'entorn natural, una característica molt apreciada per residents i turistes.

3. Sostenibilitat i eficiència energètica. L'interiorisme sostenible ha guanyat molta importància a Andorra. Amb una consciència mediambiental en creixement, els professionals del disseny i els propietaris d'habitatges es preocupen cada vegada

més per l'ús eficient de l'energia, l'aïllament tèrmic i l'ús de materials ecològics i reciclats. Aquesta tendència no tan sols respon a l'interès per la sostenibilitat, sinó que també s'alinea amb les polítiques del Govern que fomenten la construcció ecològica i l'eficiència energètica.

El turisme, que segueix sent un pilar fonamental de l'economia andorrana, també ha estat un motor clau per al desenvolupament de l'interiorisme en el sector comercial i hostaler. Els hotels, restaurants i botigues de luxe han d'oferir una experiència única per atreure turistes exigents. Això es tradueix en espais interiors innovadors i personalitzats que esdevenen part essencial de l'experiència de client.

Els establiments d'hostaleria solen incorporar elements que reflecteixen l'entorn natural, fent ús de materials locals i decoració que evoca la muntanya i la calma del paisatge pirinenc. Al mateix temps, molts opten per dissenys avantguardistes per diferenciar-se de la competència,

ELS PROJECTES JA
NO ES LIMITEN A
L'ARQUITECTURA
EXTERIOR

L'INTERIORISME
SOSTENIBLE HA
GUANYAT MOLT
PROTAGONISME



El comerç, un altre dels sectors fonamentals de l'economia andorrana, també ha estat un camp on l'interiorisme ha tingut un paper rellevant. Les botigues de luxe, les perfumeries i els centres comercials aposten per dissenys que millorin l'experiència de compra, creant ambients atractius i còmodes que fomenten la permanència.

L'ús de tecnologies innovadores en el disseny d'interiors comercials també és cada cop més habitual, amb l'objectiu de generar espais dinàmics que s'adaptin a les tendències de compra. El *visual merchandising* es converteix en una eina indispensable per generar interès i mantenir la competitivitat en un mercat en què el client busca una experiència de compra diferent i gratificant.

Amb l'augment de la demanda d'interiorisme a Andorra, molts professionals locals han crescut en importància i reconeixement. Estudis d'interiorisme nacionals treballen tant en projectes d'habitatges com en locals comercials, oferint solucions a mesura que combinen el coneixement de l'entorn i les necessitats del client amb les últimes tendències internacionals. També s'ha observat un creixement en la col·laboració amb estudis de disseny i arquitectes d'altres països, especialment Espanya i França. Aquesta col·laboració ha permès aportar noves idees i tendències.

amb solucions d'il·luminació sofisticades, mobiliari exclusiu i espais adaptats a les necessitats del client modern.

Andorra ha estat un atractiu per a inversors i residents d'alt nivell adquisitiu, especialment a partir de l'entrada de la Llei d'inversió estrangera el 2012, que

EL TURISME HA ESTAT CLAU PER AL DESENVOLUPAMENT DE L'INTERIORISME

permet als no-residents invertir en propietats. Aquest interès per part d'inversors i compradors internacionals ha impulsat la construcció d'habitatges d'alt estàndard, especialment a les paròquies centrals.

Els habitatges de luxe a Andorra sovint estan dissenyats

amb un interiorisme molt acurat, on es valoren aspectes com la personalització dels espais, l'ús de tecnologies domòtiques i l'eficiència energètica. Els propietaris busquen espais funcionals que ofereixin confort i reflecteixin un estil de vida exclusiu, elegant i refinat.

ORGANITZAREM els vostres CELEBRACIONS, de Nadal, Pasqua

Som el vostre soci per ORGANITZAR les vostres CELEBRACIONS.

Carretera de La Comella 18 Edific Habitat Comella AD500 Andorra La Vella

www.lafrenchiebulle.net
hola@lafrenchiebulle.net
+376 832 982 +376 379 911

El objectiu és optimitzar la DISPOSICIÓ DEL SEU INTERIOR al gust del client.

Presentem una MAQUETACIÓ per personalitzar l'organització i DECORACIÓ dins de la seva empresa.

Optimitzem el SEU INTERIOR amb un estil que s'ajusti a les seves necessitats i personalitat.

Voleu un ACCESSORI per casa? Tenim, lo més UNIC, BONIC I CÒMODE.

La nostra oficina de ARQUITECTURA D'INTERIOR crearà el teu espai habitable en 3D.



KIBUC LA SEU D'URGELL: Disseny Personalitzat per a la teva Llar



KIBUC s'ha consolidat com una marca líder en el món de l'interiorisme, oferint una proposta integral que combina disseny, qualitat i servei a un preu competitiu.

KIBUC compta amb un equip de professionals en interiorisme que assessora els clients en la creació d'espais funcionals i estètics. Gràcies a renders 3D, els clients poden visualitzar com quedaran els mobles en la seva llar. Els programes modulars permeten personalitzar els mobles en mesures i colors, adaptant-se a qualsevol espai.





Projectes d'interiorisme personalitzats

Els clients poden triar entre una àmplia varietat de materials i acabats, des de fustes naturals fins a lacatges brillants. KIBUC ofereix opcions per a tots els gustos, permetent crear un ambient coherent amb l'estil de la teva llar.



KIBUC s'encarrega que cada moble arribi en perfectes condicions al seu destí. El servei de transport gratuït garanteix un lliurament ràpid i segur, i l'equip de KIBUC realitza el muntatge en la llar, assegurant una instal·lació precisa i de qualitat.



TECNOLOGIA

Les possibilitats de la IA

LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL TÉ MÚLTIPLES APLICACIONS EN EL CAMP DE L'INTERIORISME

A l'era digital actual, la intel·ligència artificial (IA) ha començat a influir en una gamma àmplia de sectors i l'interiorisme no n'és cap excepció. La incorporació de la IA en el disseny d'interiors està revolucionant la manera com concebem, planifiquem i executem els espais, des dels habitatges fins als recintes comercials. De quina manera la IA està canviant el paisatge de l'interiorisme? Quines són les seves aplicacions pràctiques? Quins desafiaments i oportunitats presenta de cara al futur?

Disseny generatiu: creant espais únics

Una de les aplicacions més innovadores de la IA en l'interiorisme és el disseny generatiu. Aquesta tècnica utilitza algoritmes per generar múltiples opcions de disseny basades en els paràmetres i les preferències establerts prèviament per l'usuari. A través de l'ús d'eines de disseny assistit per IA, els dissenyadors poden explo-

EL DISSENY
GENERATIU ÉS UNA
DE LES APLICACIONS
MÉS INNOVADORES

rar ràpidament una gran varietat d'opcions d'estil, disposició i funcionalitat.

Per exemple, plataformes com Autodesk Generative Design permeten als dissenyadors introduir els objectius del projecte i les limitacions (com ara les dimensions de l'espai i les necessitats funcionals). L'algoritme proposa una sèrie de solucions d'interiorisme que compleixen aquests requisits, ajudant els professionals a trobar dissenys innovadors que potser no haurien considerat inicialment.

Assistents virtuals i bots especialitzats en disseny

Els assistents virtuals, com els *chatbots*, han començat a jugar un paper important en la consultoria de disseny d'interiors. Aquests bots utilitzen IA per proporcionar recomanacions de disseny personalitzades, resoldre dubtes i ajudar els clients a prendre decisions informades. Plataformes com Modsy i Havenly ofereixen serveis de disseny d'interiors virtuals on els usuaris poden interactuar amb bots per obtenir consells sobre mobiliari, colors i configuracions d'espai.



Els assistents virtuals també poden analitzar les preferències estètiques dels clients a partir d'enquestes i activitats interactives. Un cop realitzades, es crea un perfil de disseny totalment personalitzat, que servirà de guia i de base per a les recomanacions posteriors. Això no tan sols simplifica tot el procés d'elaboració, sinó que també el fa més accessible per a aquelles persones que no tenen coneixements especialitzats.

ELS ASSISTENTS
VIRTUALS RESOLEN
DUBTES I AJUDEN A
PRENDRE DECISIONS

Realitat augmentada

La visualització tridimensional sempre ha estat una eina valuosa en l'interiorisme, però amb la IA aquesta tecnologia ha avançat significativament. La realitat augmentada (AR) permet als dissenyadors i als clients veure com quedarien els mobles i els elements decoratius en un espai real abans de fer una compra. Aplicacions com IKEA Place utilitzen AR per permetre als usuaris col·locar virtualment els mobles en els espais de l'habitatge, ajudant-los a visualitzar com s'integraran amb la resta del disseny.

A més, la IA pot analitzar les imatges d'un espai i proporcionar suggeriments automàtics sobre com millorar la distribució i l'estil. Aquestes eines poden generar imatges de qualitat fotogràfica

LA IA JUGA UN
PAPER IMPORTANT
EN L'OPTIMITZACIÓ
DELS ESPAIS

que mostren com quedarien els canvis proposats, facilitant la presa de decisions abans de realitzar modificacions físiques de certa envergadura.

Optimització de l'espai i planificació intel·ligent

La IA està jugant un paper important en l'optimització de l'espai, especialment en entorns urbans densos on cada metre compta. Algoritmes de IA poden analit-

zar plànols de l'espai i suggerir la millor disposició de mobles per maximitzar la funcionalitat i el confort. Eines com Space Designer 3D utilitzen la intel·ligència artificial per oferir suggeriments sobre com aprofitar millor l'espai disponible, tenint en compte aspectes com la circulació, la llum natural i les preferències personals de cadascú.

A més, la IA pot integrar-se amb sistemes de domòtica per ajustar automàticament les condicions d'un habitatge o espai de treball, com la il·luminació i la temperatura, en funció de les preferències dels usuaris i de les condicions ambientals de cada moment. Això no tan sols millora la comoditat, sinó que també contribueix a l'estalvi i l'eficiència energètica.

GARANTIR LA PRIVADESA DE LES DADES ÉS UN DELS PRINCIPALS REPTES

Personalització

La capacitat de la IA per analitzar dades i identificar patrons permet una personalització profunda en el disseny d'interiors. Les eines de disseny impulsades per IA poden aprendre de les interaccions dels usuaris i adaptar-se a les seves preferències, oferint recomanacions cada vegada més precises i personalitzades.

Per exemple, les aplicacions de disseny d'interiors amb IA poden analitzar les opcions de decoració preferides d'una persona i proposar canvis que s'alineïn amb el seu estil personal. Això permet a cada usuari crear espais que reflecteixin les seves preferències úniques, sense necessitat de tenir coneixements avançats en disseny.

Desafiaments i perspectives

Tot i els nombrosos avantatges, l'ús de la IA en l'interiorisme no està exempt de desafiaments. Un dels principals reptes és garantir la privadesa i la seguretat de les dades dels usuaris. Les



aplicacions de disseny que utilitzen IA sovint requereixen l'accés a dades personals i imatges, i és fonamental assegurar-se que aquesta informació es gestioni de manera segura i responsable.

També hi ha la qüestió de l'autenticitat i la creativitat. Tot i que la IA pot generar dissenys innovadors, la creativitat humana continua jugant un paper crucial en la creació d'indrets que siguin realment únics i significatius. La IA pot ser una eina poderosa, però la visió i la sensibilitat del dissenyador segueixen sent imprescindibles.

En conclusió, l'ús de la intel·ligència artificial en l'interiorisme està transformant profundament la manera com es conceben, planifiquen i realitzen els espais interiors. Des de la creació de dissenys generatius fins a la personalització profunda i l'optimització intel·ligent, la IA ofereix noves possibilitats i eficiències que abans eren inimaginables. No obstant això, és important abordar els desafiaments associats amb aquesta tecnologia per garantir que es mantinguin els estàndards ètics i la creativitat humana en el procés. Amb el temps, és probable que la integració de la IA en l'interiorisme continuï evolucionant, aportant noves innovacions i oportunitats per transformar la manera com treballem els espais.

designform

disseny d'interiors

mòbil: +376 395 969 | designform@andorra.ad
www.designforminteriors.com



QUARTET

mòbil: +376 323 902
quartet@andorra.ad

arquitectura
d'interiors

Carrer Bonaventura Armengol 15, 4rt, 8a
 ANDORRA LA VELLA
 Telèfon despatx: +376 801 616

REFORMES

Transformar un habitatge

ACTUALMENT EXISTEIXEN MULTITUD DE MATERIALS I TÈCNIQUES DE GRAN EFECTIVITAT

Reformar l'habitatge és una bona alternativa per a aquelles persones que necessiten renovar l'interior de la casa, però no volen canviar de llar, ja sigui perquè la seva és de propietat i la volen preservar o perquè no volen lligar-se a una hipoteca.

Avui dia existeixen materials i tècniques que permeten reformar una casa de dalt a baix amb una inversió força assequible. No obstant això, cal fer sempre un exercici de reflexió previ i decidir què volem aconseguir exactament amb la reforma: un simple rentat de cara o una transformació d'envergadura? Segons la resposta, el pressupost pot variar substancialment.

1. Present i futur. Ja que volem invertir uns diners en la reforma de la casa i ens embarquem en unes obres que poden durar setmanes, no hem de ser curts de mires. Així, hem de dissenyar la reforma segons les nostres necessitats actuals, però projectant el que creiem que podríem necessitar en un futur: per exemple, una habitació versàtil per si creix la família o un bany adaptat per a quan siguem més grans. No oblidem tampoc fer

HEM DE DISSENYAR L'OBRA SEGONS LES NECESSITATS ACTUALS I FUTURES



milliores en l'eficiència energètica de la casa, és una inversió que val la pena.

2. Canviar la mirada i començar a fer una llista. Pot ser que ens resulti difícil però hem de canviar el xip i ser capaços de veure casa nostra amb una nova distribució de l'espai, ja que segons la reforma que duem a terme podríem fins i tot enderrocar alguna paret per ampliar alguna habitació o al contrari, afegir-ne alguna. És molt recomanable prendre's amb calma aquesta part del procés, perquè és decisiva. En aquest sentit, es recomana mirar diverses revistes d'interiors i de disseny per tenir idees o fins i tot dedicar algunes hores a recórrer els grans establiments del bricolatge per veure materials i les seves possibles aplicacions.

3. Cercar professionals amb referències. A l'hora de contractar els constructors i la resta de tècnics que intervindran en el procés, no hem d'oblidar que,



tot sovint, allò barat surt car. Si contractem algú que treballa sense estar regularitzat i fa un nyap, podria costar-nos el doble i quedar-nos sense ningú a qui reclamar. Hi ha moltes empreses fiables i sòlides que ens aportaran seguretat. És fonamental demanar totes les factures per, segons el cas, sol·licitar possibles ajudes públiques i, sobretot, reclamar si fos necessari.

4. Demanar almenys tres pressupostos sense compromís. És recomanable demanar, almenys, tres pressupostos diferents per poder-los comparar entre ells. Demanarem, així mateix, que estiguin detallats per

partides i que els documents especifiquin la qualitat i la tipologia dels materials a utilitzar. Així podrem comparar-los fil per randa i negociar la rebaixa d'algun apartat concret.

5. Establir una data de finalització. No seria la primera vegada que unes obres s'allarguen més del desitjat, generant despeses no teníem previstes. Per evitar-ho, cal establir per contracte amb l'empresa que farà la reforma una data de finalització, i fixar de la mateixa manera, en cas de sobrepassar-la, de quina manera ho compensaran.

6. Avisar la comunitat de veïns. Posem-nos en el seu lloc... farem soroll i causarem molèsties durant dies o setmanes. Per això és important avisar els veïns de l'immoble dels terminis de l'obra i respectar igualment els horaris de descans. També hem de tenir en compte que, segons l'envergadura de les obres, també caldrà comptar amb el permís de la comunitat de propietaris.

ÉS IMPORTANT PACTAR UNA DATA DE FINALITZACIÓ AMB L'EMPRESA

L'INTERIORISME I LES EMOCIONS

La psicologia dels espais

ELEMENTS COM EL COLOR O LA DISTRIBUCIÓ ESPACIAL INFLUEIXEN EN L'ESTAT D'ÀNIM

Els llocs on vivim, treballem o ens relaxem tenen un impacte profund en la nostra salut emocional i psicològica. Des de la distribució de l'espai fins als colors utilitzats, cada element del disseny d'interiors contribueix a crear atmosferes que poden influir en el nostre estat d'ànim, productivitat i benestar general.

Els espais interiors poden crear emocions positives o negatives. Espais oberts, amb molta llum natural i una bona circulació d'aire poden provocar una sensació de llibertat i calma. Per contra, espais estrets, foscos o mal organitzats sovint poden causar ansietat o estrès.

Segons estudis de neurociència ambiental, la percepció espacial està directament relacionada amb l'activació de certes àrees cerebrals. Un disseny ben pensat ajuda a crear un entorn que promou el descans, la concentració o la creativitat. Així doncs, la distribució d'elements, la llum i els

materials utilitzats són claus per aconseguir l'efecte desitjat.

El color és un dels aspectes més influents en el disseny d'interiors pel seu impacte directe en l'estat emocional. La cromoteràpia és la pràctica d'utilitzar el color per influir en el benestar mental i físic. En interiorisme, els colors poden evocar sensacions diferents: el blau evoca calma i serenitat, el vermell transmet energia i passió, el verd connecta amb la natura i té un efecte relaxant, el blanc aporta sensació de puresa i amplitud, etc.

L'elecció dels colors ha de ser coherent amb la funció de l'es-

**L'ERGONOMIA
ÉS CLAU PER
GARANTIR LA
FUNCIONALITAT**



pai i les emocions que es volen promoure. Per exemple, en una oficina, els tons neutres o verds poden ajudar a la concentració, mentre que en una zona de jocs infantils, colors més vius com el taronja i el groc fomenten l'activitat.

D'altra banda, l'ergonomia és la ciència que estudia com adaptar els espais per millorar la comoditat, l'eficiència i la seguretat de les persones. En el disseny d'interiors, és essencial per garantir que un espai no tan sols sigui atractiu, sinó també funcional i saludable. Així mateix, una bona organització de l'espai ha de facilitar la mobilitat, evitant que la gent se senti confinada o incòmoda.

De la mateixa manera, una llum inadequada, sigui massa forta o insuficient, pot generar tensió ocular i fatiga. L'ús d'il·luminació natural o llums càlides crear un ambient agradable i relaxant.



alkos
solutions

arquitectura d'interiors

copatlife

Alkos Solutions és una empresa líder al sector de l'interiorisme que col·labora estretament amb la prestigiosa marca Copatlife. Amb una dedicació inigualable cap a la perfecció i la qualitat, experts en disseny d'interiors treballa incansablement per crear espais extraordinaris.



JOAN ALCALÀ, CEO. mòbil: 615 870

ANTONIO MONGE, INTERIORISTA. mòbil : 349 809

Carrer Prada Motxilla, Edifici Font, 12, Andorra la Vella AD500

HISTÒRIA

Les grans figures de l'interiorisme

DISSENYADORS VISIONARIS HAN MARCAT L'EVOLUCIÓ DE LA DISCIPLINA

L'interiorisme, com a disciplina que fusiona la funcionalitat i l'estètica per crear espais interiors harmoniosos, ha tingut una evolució notable al llarg dels segles. Una evolució marcada per una sèrie de dissenyadors visionaris que han trencat barreres i definit noves tendències. Des dels luxosos palaus europeus del segle XVII fins als moderns habitatges minimalistes del segle XXI, el llegat de certs grans noms ha deixat una empremta indiscutible.

—Els primers passos de l'interiorisme: William Kent (1685-

1748). Un dels primers grans noms de l'interiorisme a Europa va ser William Kent, un arquitecte anglès del segle XVIII que va portar la seva visió a l'interior dels edificis. Kent va contribuir significativament a establir la professió de l'interiorista, ja que considerava que l'arquitectura exterior i interior havien d'anar de la mà. Va ser responsable de decorar les residències de l'aristocràcia anglesa amb un estil neoclàssic que incorporava elements grecs i romans. Amb el seu enfocament global, Kent va



L'ANGLÈS WILLIAM KENT VA SER UN DELS PIONERS D'AQUEST ART

introduir una visió coherent que influiria en generacions futures.

—El neoclassicisme francès: Jean-Louis Deniot (1739-1814). Jean-Louis Deniot va ser un altre dels grans noms en l'interiorisme clàssic europeu, pioner durant l'època de Napoleó. Deniot va ser un mestre en

l'ús de formes simètriques, línies elegants i la paleta de colors sobris i refinats que caracteritzava el neoclassicisme francès. Va ser admirat per la seva sofisticació i equilibri, amb influències de l'antiguitat grecoromana que contrastaven amb l'opulència barroca predominant fins llavors.

TORRAS

DECORACIÓ

CORTINES TAPISSERIA CATIFES

ESPECIALISTES EN
DECORACIÓ TÈXTIL,
TAPISSERIA, CATIFES.
PER A LA LLAR,
RESTAURACIÓ,
OFICINES...

Hores concertades prèviament per telèfon o bé per e-mail

www.torrasdecoracio.ad
torrasdecoracio@andorra.ad

Telèfons: 827 155 - 348 765
C/ de la Unió, 15, 4t A, edifici Argent (Km 0). Andorra la Vella

IRSAP
Polygon



–**El modernisme: Elsie de Wolfe (1865-1950).** Considerada per molts com la primera dissenyadora d'interiors professional, Elsie de Wolfe va jugar un paper fonamental en el desenvolupament de l'interiorisme modern als Estats Units a principi del segle XX. Amb el seu esperit innovador, de Wolfe va rebutjar les decoracions fosques i suntuoses del període victorià i va introduir espais més clars, lluminosos i acollidors, amb materials nous i mobiliari funcional. Va ser famosa pel seu gust refinat i per treballar amb clients de l'alta societat.

–**El funcionalisme: Le Corbusier (1887-1965).** Conegut principalment per la seva arquitectura, Le Corbusier també va ser una figura clau en el món de l'interiorisme modern. Va defensar la idea de la funcionalitat en el disseny, on cada element d'un espai ha de tenir un propòsit clar i contribuir a la comoditat de l'usuari. Els seus mobles i dissenys d'interiors es caracteritzaven per línies netes, formes geomètriques i l'ús de materials industrials com l'acer i el vidre, entre d'altres.

–**L'elegància de l'Art Déco: Jean-Michel Frank (1895-1941).** Jean-Michel Frank va ser un dels grans dissenyadors d'interiors francesos del període de l'Art Déco, un estil que es caracteritzava per la sofisticació, les



formes geomètriques concebudes amb precisió i els materials luxosos. Frank va ser conegut per la seva habilitat a l'hora de crear interiors minimalistes però suntuosos, barrejant materials com

el cuir, l'ivori i la fusta exòtica per donar lloc a espais de gran elegància i modernitat.

–**El disseny orgànic: Alvar Aalto (1898-1976).** L'arquitecte finlandès Alvar Aalto va ser un

dels principals representants del disseny orgànic, una corrent que buscava integrar l'arquitectura i el disseny interior amb la natura. Els seus interiors reflectien una fusió harmoniosa de formes

naturals, materials tradicionals com la fusta, i una atenció meticolosa a la llum i la funcionalitat dels espais.

–**L'estil contemporani: Philippe Starck (1949-).** És un dels noms més reconeguts del disseny d'interiors contemporani. El dissenyador francès ha destacat per la seva capacitat d'incorporar un toc lúdic i creatiu als seus projectes, trencant amb les normes establertes i combinant elements de luxe amb dissenys accessibles. Starck ha creat interiors icònics per a hotels, restaurants i habitatges, sempre amb un esperit innovador que desafia les fronteres del disseny tradicional. Les seves creacions juguen amb la tecnologia, l'art i l'humor, tot integrant materials sostenibles i funcionalitats pràctiques.

–**Innovació i minimalisme: Zaha Hadid (1950-2016).** La reconeguda arquitecta iraquiana Zaha Hadid també va deixar una empremta duradora en el camp de l'interiorisme. Coneguda per les seves formes fluides i orgàniques, Hadid va redefinir l'estètica dels espais interiors, proposant solucions avantguardistes i innovadores que es fusionen perfectament amb l'arquitectura. Les seves creacions utilitzaven la tecnologia més puntera, amb superfícies corbes, materials inusuals i una paleta de colors avantguardista, creant espais tant dinàmics com funcionals.

LA CURA DELS SEUS
MOBLES VA MÉS ENLLÀ
DE L'ESTÈTICA...

ÉS SALUT I BENESTAR PER
A VOSTÈ I LA SEVA FAMÍLIA



HIGIENITZACIÓ



BLINDATGE



Sol·liciti la seva experiència!

✉ ventas.andorra@cleannew.com
☎ 376 337 922
📱 [cleannew_andorra](https://www.instagram.com/cleannew_andorra)


CleanNew
CLEANING - CARE - PROTECTING



IRSAP
Orimono



L'INTERIORISME AVUI

Les tendències de disseny més actuals

ES BUSCA UNA COMBINACIÓ DE FUNCIONALITAT I ESTÈTICA, AMB INFLUÈNCIA DE VALORS COM LA CURA I EL BENESTAR

El món de l'interiorisme està en constant evolució, influenciat per canvis culturals, tecnològics i ambientals. Les tendències actuals en decoració i disseny d'interiors reflecteixen una fusió d'estils, el retorn a la natura i la cerca d'espais funcionals però amb una forta càrrega emocional.

1. Sostenibilitat i materials ecològics. Una de les tendències més rellevants dels darrers anys, que continua creixent amb força, és la sostenibilitat. En un context de creixent preocupació pel canvi climàtic i l'empremta ambiental, els materials ecològics i reciclats guanyen protagonisme. L'ús de fusta certificada, bambú, fibres naturals com el lli o el cotó orgànic, i pintures lliures de químics

nocius són opcions preferides per arquitectes i dissenyadors.

A més, els mobles de segona mà i els objectes *vintage* estan experimentant un renaixement gràcies al moviment *upcycling* (reutilització creativa), que proposa donar nova vida als objectes amb valor històric o emocional.

2. Minimalisme acollidor. El minimalisme continua sent un

EL MINIMALISME ACTUAL PRIORITZA EL CONFORT I LA CALIDESA

pilar fonamental en el disseny d'interiors, però amb un gir que prioritza el confort i la calidesa. El minimalisme acollidor s'enfoca en la funcionalitat sense renunciar a l'estètica, creant espais nets i organitzats que a la vegada són confortables. La clau està en l'ús de mobles multifuncionals i l'aposta per una decoració subtil però efectiva.

Aquest tipus d'interiorisme busca eliminar el desordre i aconseguir espais airejats i tranquils, però amb materials i textures que aporten calidesa, com ara fustes naturals, teixits tous i colors neutres amb accents càlids. El disseny escandinau, de línies netes i una filosofia de "menys és més" és tot un referent.



AFM
AndorraFreeMarket.com

Una àmplia gamma de mobiliari per a la llar i descans





Acabats Q4 únics Andorra amb la maquinària precisa
Aïllaments acústics i tèrmics
Sostres desmuntables
Sostres amb dibuixos a demanda del client fet amb placo
Distribucions interiors tant de pisos com de xalets, etc
Sostres laminats per pàrquings
Mobles per menjadors habitacions fets a mida a demanda del client

BAIXADA DEL MOLÍ, 10 · TEL.: +376 356 556 · AD500 ANDORRA LA VELLA · PRINCIPAT D'ANDORRA

3. Colors terra i paletes neutres. Els colors terra estan marcant tendència en decoració, amb tonalitats que van des del beix, el marró i el terracota fins als verds oliva i grisos suaus. Aquestes tonalitats evocuen la natura i aporten serenitat i calma a qualsevol espai. A més, combinen a la perfecció amb materials naturals.

Els dissenyadors opten per paletes de colors neutres i càlids, que donen elegància i durabilitat. Aquests colors són versàtils i creen ambients relaxants, ideals per a habitatges, però també per a espais comercials o oficines, ja que faciliten la concentració i el benestar emocional.

4. Espais multifuncionals. Amb l'auge del teletreball i les noves formes de viure, els espais multifuncionals són una necessitat creixent. Les cases s'estan convertint en llocs on no només es viu, sinó on també es treballa, es fa esport i se socialitza. Això ha portat a un canvi en el disseny, amb una aposta per mobles que tinguin múltiples funcions, com ara taules plegables, sofàs llit o llibreries que separen diversos ambients sense necessitat de parets.

L'objectiu és crear espais que s'adaptin a les diferents necessitats del dia a dia, permetent que una habitació serveixi com a oficina al matí, sala d'estar a la tarda i lloc de relax a la nit. Aquesta flexibilitat requereix un



ELS ESPAIS S'ADAPTEN A LES NECESSITATS DEL DIA A DIA

ús intel·ligent de l'espai i solucions de disseny que maximitzin cada metre quadrat.

5. Tecnologia integrada. Les noves tecnologies també estan jugant un paper fonamental en les tendències actuals. Els sistemes d'il·luminació, calefacció i entreteniment s'estan integrant

de manera discreta en el disseny de les llars per oferir comoditat i eficiència. Els interruptors tradicionals es canvien per sistemes domòtics que permeten controlar l'ambient de la casa des del mòbil o mitjançant assistents de veu.

A més, la incorporació de tecnologies com els electrodomès-

TAMBÉ S'APOSTA PER CONVERTIR LA LLAR EN LLOC PER A LA RELAXACIÓ

tics intel·ligents i les solucions d'eficiència energètica, com ara finestres i portes que optimitzen l'aïllament, està en línia amb la tendència general de sostenibilitat. En aquest sentit, les llars del futur són ecològiques, segures i intel·ligents.

6. Benestar sense sortir de casa. Després de la pandèmia, hi ha una creixent preocupació per convertir la llar en un lloc de benestar personal. La creació d'espais dedicats a la relaxació i l'autocura és una prioritat per a molts usuaris. Des d'un bany amb un toc de spa fins a petits racons dedicats a la meditació o el ioga, moltes persones busquen zones de la casa que permetin desconectar de l'estrès quotidià.

Tots aquests espais sovint inclouen materials naturals, plantes, fonts de llum suau i elements que fomenten la tranquil·litat, com l'aromateràpia o el so ambiental. La idea és transformar la casa en un refugi personal on es pugui gaudir fàcilment de moments de pau i connexió amb un mateix.



La llibertat per decidir el disseny del teu aire condicionat. D'eixat assessorar.



ELECTROFRED
ROSELL, S.L.



Fred - Aire condicionat - Instal·lacions i reparacions
Maquinària d'hoteleria - Maquinària per a bugaderies

Servei tècnic i delegació oficial per a Andorra: **SIRBAU TOSHIBA RIVACOLD**



✓ **Projectes** ✓ **Serveis i manteniments**
✓ **Instal·lacions i reparacions**

Som professionals en superfícies grans i restauració

SERVEI URGÈNCIA · FESTIUS · TEL: 330 032

Delegació per Andorra:

distform
mychef.

KOXKA RIVACOLD
MASTERING COLD

Ctra. d'Os de Civís (Aixovall) · Edif. Electrofred Rosell · Sant Julià de Lòria Tel.: 843 903 · electrofred@andorra.ad



Instal·lacions d'electricitat de lampisteria d'aire condicionat



✉ efhys@andorra.ad
📷 [@ledsandorra](https://www.instagram.com/ledsandorra)
🌐 www.efhysandorra.com

☎ +376 659 000

☎ +376 759 000

Naus Espot c/dels barrets, Nau 3D
Santa Coloma - AD500 Andorra la Vella

GALERIA



PROJECTES

Diferents ambients en un mateix espai

Els materials nobles, les línies netes i els colors neutres caracteritzen el projecte de reforma d'aquest habitatge, on es creen diferents espais elegants i acollidors dins una mateixa gran peça. El disseny combina elements moderns amb tocs naturals per aportar calidesa i serenitat a l'ambient.



AFM
AndorraFreeMarket.com

Els millors preus i últimes tendències en dormitoris



GALERIA



PROJECTES

Distribució optimitzada i coherència estètica

Aquesta intervenció en un àtic de París combina un disseny d'interiors contemporani amb l'ús de marques exclusives. L'espai destaca per la seva elegància i funcionalitat, amb materials d'alta qualitat, una distribució optimitzada i una important coherència estètica.



L'ARC DE MARBRE
X E M E N E I E S



Dominem el foc

Av. Santa Coloma, 31 | AD500 Andorra la Vella
T. 824 408 - 391 006 | arcdemarbrexemeneies@gmail.com



GALERIA



PROJECTES

Modernitat i tradició mediterrània

En aquest projecte desenvolupat en una casa antiga de Ciutadella (Menorca) s'ha creat un ambient que respecta la bellesa mediterrània i tradicional de l'illa, aportant alhora elements contemporanis i minimalistes. El resultat són solucions pràctiques per a cada racó de la llar.



E L È C T R I C A

MARCEL BESOLÍ

electricitat en general

- ✓ Instal·lacions elèctriques en general
- ✓ Il·luminació de Led
- ✓ Instal·lacions d'energia solar fotovoltaica
- ✓ Manteniments

Instal·lació de punts de recàrrega per a vehicles elèctrics.



electricabesoli@andorra.ad
Telèfon: 843 639 ·



GALERIA



PROJECTES

Confort, funcionalitat i calidesa

L'obra realitzada en aquest *loft* de Barcelona mostra un original equilibri entre estètica contemporània, confort, funcionalitat i calidesa. L'equip d'interioristes ha volgut crear un espai obert i lluminós que reflecteix al mateix temps elegància i senzillesa.

AFM
AndorraFreeMarket.com

Les millors marques i materials d'interiorisme i descans



GALERIA



PROJECTES

Elements actuals i arquitectura històrica

Aquest projecte desenvolupat a la localitat suïssa d'Ovronnaz és un clar exemple de combinació d'arquitectura tradicional, en aquest cas alpina, amb elements moderns i pràctics tant a la zona de cuina menjador com al bany que està situat al pis superior al costat del dormitori.



Tot el que necessites per la teva llar: Confort, disseny i qualitat



MOBLES DIANA

C/ Pere d'Urg, núm. 10
Andorra la Vella
Tel.: 862 405
info@moblesdiana.com



DIANA DESCANS

C/ l'Aigüeta, 22
Andorra la Vella
Tel.: 826 778
info@moblesdiana.com

BigMat

LA BOTIGA PROFESSIONAL DE LA CONSTRUCCIÓ

SIMAC



Solucions adaptades per a cada projecte, garantint productes de confiança i un servei àgil i proper.

PAVIMENTS I REVESTIMENTS · CUINES · BANYS · I MOLT MES

LES NOSTRES MARQUES DE CONFIANÇA:

TAU
ceràmica

MARAZZI

atlas concorde



COSENTINO

GESSI



sanycces

CODIS



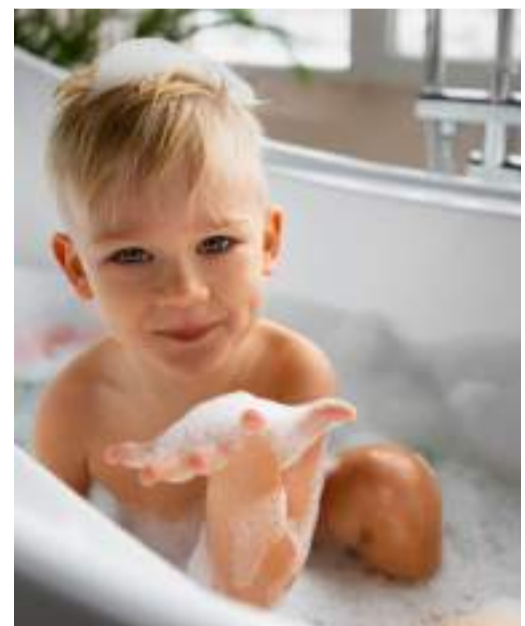
ARAN
CUCINE

info@simac10.com · +376 840 202 · Av.Enclar n°27 Santa Coloma , Andorra

L'ESPAI DE BENESTAR QUE ET MEREIXES

Qualitat, últimes tendències i
assessorament de proximitat.

Avinguda Santa Coloma, 108
AD500, Andorra la Vella
T. (+376) 80 40 20
palmirstore@agfs.ad



FOLLOW US

