

SPC
PÀGINES ESPECIALS

INTERIORISME

DIJOUS, 28 DE SETEMBRE DEL 2023

ESPAIS INTERIORS AMB DISSENY



LA DISCIPLINA POSA TOTES LES EINES
A L'ABAST PER CREAR ENTORNS
CONFORTABLES, FUNCIONALS I ESTÈTICS

INTRODUCCIÓ

Història de l'interiorisme

▶ EL DISSENY D'INTERIORS JA ES TENIA EN COMPTE A LES ANTIGUES CIVILITZACIONS

▶ EL SEGLE XIX, AMB EL MOVIMENT 'ARTS AND CRAFTS', SUPOSA UN MOMENT CRUCIAL

El món de l'interiorisme és un testimoni fascinant de la nostra evolució com a societat, una història de com les necessitats i les preferències humanes han canviat i han estat reflectides en els espais que habitem. Des dels primers assentaments humans fins a les cases i espais contemporanis, l'interiorisme ha estat una part intrínseca de la nostra cultura i història.

1. L'interiorisme prehistòric i antic: l'interiorisme té les seves arrels en les civilitzacions antigues. Les primeres cases eren bàsicament coves i refugis naturals. No obstant això, amb el temps, els humans van començar a construir habitatges més sofisticats. A l'antiga Mesopotàmia, per exemple, a les cases ja era habitual fer servir maons d'argila.

L'ANTIGA ROMA JA OFEREIX EXEMPLES DE DISSENY MOLT BEN ELABORATS

L'interiorisme en aquestes civilitzacions era molt funcional i estava relacionat amb l'ús de l'espai per a necessitats concretes.

2. L'època clàssica i l'interiorisme romà: amb l'arribada de les civilitzacions clàssiques, de Grècia i més especialment de Roma, l'interiorisme va prendre molta més importància. Les *domus* romanes són un molt bon exemple de disseny interior elaborat, amb mosaics, frescos i mobiliari ricament decorat. Els romans van ser pioners en l'ús de materials com la pedra i el marbre per als interiors.

3. L'edat mitjana i l'interiorisme gòtic: durant l'edat mitjana, l'arquitectura i l'interiorisme van reflectir les creences religioses i espirituals. Les catedrals gòtiques, amb les seves voltes de creueria i vitralls, són un exemple impressionant d'interiorisme d'aquesta època. L'ús de l'art i la simbologia religiosa també van dominar els interiors dels palaus i de les cases senyoriales.

4. L'interiorisme del Renaixement i la Il·lustració: amb el Renaixement, es va viure un retorn als ideals de la cultura clàssica i a



l'apreciació de l'art i la bellesa en l'arquitectura i l'interiorisme. Aquest període va veure proliferar l'ús d'elements com les columnes, els arcs i les pintures murals per tal de realçar els interiors. Més endavant, durant l'època de la Il·lustració, l'interiorisme va començar a reflectir la il·luminació i la funcionalitat amb més precisió.

5. L'interiorisme modern: el segle XIX va ser un moment crucial en la història d'aquesta disciplina. L'arquitectura i l'interiorisme van començar a abraçar la industrialització i l'ús de nous materials com el ferro i el vidre.

EN L'ACTUALITAT, L'INTERIORISME ÉS UNA DISCIPLINA ÀMPLIA I DIVERSA

Aquesta època va donar lloc al moviment *Arts and Crafts*, que va fer èmfasi en l'artesania i la bellesa de les coses fetes a mà.

6. L'interiorisme contemporani: el disseny d'interiors dels segles XX i XXI ha estat testimoni d'una gran varietat d'estils i ten-

dències, des del modernisme fins a l'eclecticisme i el minimalisme. L'ús de la tecnologia i els materials innovadors han canviat radicalment la forma com vivim i com treballem als nostres espais interiors. A més, en els darrers anys s'ha prestat una atenció creixent a la sostenibilitat i al disseny interior ecològic.

Avui en dia, l'interiorisme és una disciplina àmplia i diversa que abraça una àmplia gamma d'estils i tendències. Des de l'ús de la intel·ligència artificial per personalitzar els espais fins a la recerca de solucions altament sostenibles, l'interiorisme conti-

nua evolucionant amb els temps, adaptant-se a les necessitats i les expectatives canviants de les persones.

En resum, la història de l'interiorisme és una narració apassionant de com les cultures i les èpoques han influït en la manera com dissenyem i vivim en els nostres espais. A través dels segles, l'interiorisme ha evolucionat i s'ha adaptat, reflectint les nostres aspiracions, valors i tecnologies emergents. Aquesta evolució continua avui en dia, amb un enfocament creixent en la funcionalitat, la sostenibilitat i la personalització dels dissenys.

INFLUÈNCIES

L'empremta de la Bauhaus

▶ AQUEST CORRENT VA REVOLUCIONAR ELS INTERIORS AMB UNA ESTÈTICA QUE SEGUEIX VIGENT

L'interiorisme de la Bauhaus, el moviment arquitectònic més representatiu del segle XX, continua sent una influència cabdal encara als nostres dies. Aquest corrent va ser fundat l'any 1919 a Weimar, Alemanya, per Walter Gropius, i va transformar radicalment la manera com concebem els espais interiors. Amb una estètica funcional, minimalista i un enfocament en la fusió de l'art i la indústria, la Bauhaus va deixar una empremta indeleble en l'interiorisme contemporani.

Així, el moviment va desafiar les concepcions tradicionals de l'interiorisme, centrant-se en la funcionalitat com a principi fonamental. Les seves creacions es van basar en l'ús pràctic de l'espai, amb mobles i elements que no tan sols eren estèticament agradables, sinó que també servien a un propòsit concret. Aquest enfocament va canviar



FUNCIONALITAT I
MINIMALISME SÓN
LES DUES PECES
CLAU DEL MOVIMENT

per sempre la manera com les persones vivien i utilitzaven els seus interiors.

Un dels aspectes més destacats de l'interiorisme de la Bauhaus és el seu mobiliari emblemàtic. Dissenyadors com Marcel Breuer van crear peces que es van convertir en icones del segle XX, com

la cadires de tub d'acer cromat i el famós sofà Wassily. Aquests mobles eren una manifestació de la filosofia Bauhaus, amb línies netes i materials industrials.

La Bauhaus va popularitzar el lema *La forma segueix la funció*, una expressió que ara és un dogma en el món del disseny. Aquest

principi implica que la forma d'un objecte o espai ha de ser el resultat directe de les seves funcions i necessitats. Això va donar lloc a interiors amb una sensació d'espai i una simplicitat que prioritza la comoditat i l'ús pràctic.

Un dels objectius de la Bauhaus era unir l'art i la indústria, i això es va reflectir en els seus interiors. La combinació d'artistes i artesans va donar lloc a obres mestres que no tan sols eren funcionals, sinó també belles. Aquests espais reflecteixen la idea que l'art pot ser part de la vida quotidiana, una filosofia que encara perdura avui en dia en l'interiorisme contemporani.

L'interiorisme de la Bauhaus no tan sols va canviar la manera com vivim els nostres espais, sinó que també va establir un llegat que segueix sent rellevant. La seva influència es pot veure en dissenys d'interiors de tot el món, des de les llars fins als espais públics i comercials.

MDM DISSENY
ESTUDI


Crear històries es la nostra forma de fer
i el disseny es la nostra eina de diàleg.

Traduïm els valors dels nostres clients en matèria i forma, mitjançant els quals els proporcionem un perfil únic i sòlid i fiable. No som dissenyadors amb un estil de signatura que s'itagi de representar en cada projecte. En lloc d'això, produïm i desenvolupem cada projecte de forma individual per tal de trobar les millors solucions per als nostres clients, amb l'objectiu de crear espais amb identitat i personalitat.

www.mdmdissenystudi.com

mdm.disseny@gmail.com

 [mdm.disseny.estudi](https://www.instagram.com/mdm.disseny.estudi)

 +376 647 520
+376 384 167



EIXOS FONAMENTALS



En què consisteix l'interiorisme?

▶ AQUESTA ACTIVITAT TÉ EN COMPTE ASPECTES QUE VAN MÉS ENLLÀ DE LA SIMPLE DECORACIÓ, COM ARA LA FUNCIONALITAT, LA COMODITAT O LA SEURETAT DELS ESPAIS INTERIORS

L'interiorisme és molt més que simplement decorar espais interiors. És l'art i la ciència de crear un disseny amb prudència, estil i funcionalitat, per tal de donar forma als espais on vivim i treballam. En aquest reportatge explorarem en què consisteix l'interiorisme i com aquesta disciplina influeix en les nostres vides diàries sense que, tot sovint, en siguem conscients.

Un malentès comú sobre l'interiorisme és el que afirma que només es tracta de decorar. Però, en realitat, la filosofia d'aquesta activitat va molt més enllà, i és molt més profunda i complexa. Els professionals de l'interiorisme no tan sols es preocupen pel disseny estètic, sinó que també tenen en compte la funcionalitat, la segu-

retat i la comoditat dels espais d'ús quotidià. La finalitat principal és crear un entorn que compleixi les necessitats i les expectatives dels seus usuaris.

Planificació i disseny

La planificació i el disseny són dues etapes crucials en el procés d'elaborar un projecte d'interiorisme. Abans de començar a decorar o moblar un espai, és fonamental tenir una visió clara del que es vol aconseguir. Això implica comprendre les necessitats del client, la funció de l'espai i les res-

tricions o inconvenients que es puguin presentar. En aquest sentit, els professionals de l'interiorisme treballen en estreta col·laboració amb els clients per definir aquests objectius i crear un pla que els assoleixi.

Triar materials i mobiliari

Una vegada que s'ha establert el pla, es procedeix a la selecció de materials i mobiliari. Això implica triar colors, textures, materials de revestiment, mobles i accessoris que encaixin amb la visió estètica i funcional de l'espai. La selecció no es fa aleatòriament; s'han de tenir en compte aspectes com la durabilitat, la sostenibilitat i la seguretat.

Maximització de l'espai

L'aprovaçió de l'espai és un dels desafiaments més importants en l'interiorisme, sobretot en zones urbanes on les possibilitats són

ELS ESPAIS HAN DE SER PRÀCTICS, PERÒ TAMBÉ SOSTENIBLES

limitades en aquest sentit. Els professionals de l'interiorisme utilitzen estratègies de disseny intel·ligents per maximitzar l'ús de l'espai disponible. Això pot incloure l'ús de mobles modulars, solucions d'emmagatzematge integrades i una distribució eficient dels principals elements.

Seguretat

L'interiorisme es preocupa no tan sols de l'aparença, sinó també de la seguretat. Això significa garantir que els espais estiguin dissenyats no només per ser pràctics

de cara a les seves finalitats previstes, sinó que compleixin amb les normatives de seguretat aplicables. Els professionals d'aquesta disciplina treballen amb altres experts per fer que els espais compleixin amb els diferents estàndards.

Sostenibilitat

En una era en què la sostenibilitat és una preocupació creixent, l'interiorisme també ha evolucionat per incorporar pràctiques sostenibles en les seves tasques. Això pot incloure l'ús de materials reciclats, la incorporació d'elements de construcció sostenible i la selecció de mobiliari i accessoris amb una empremta ecològica reduïda.

Funcionalitat i comoditat

L'objectiu fonamental de l'interiorisme és crear espais que siguin funcionals i còmodes. Això

L'ENTORN HA DE COMPLIR LES NECESSITATS DELS SEUS USUARIS

implica tenir en compte la distribució de l'espai, l'ergonomia, la circulació i l'ús pràctic dels mobles i els elements de disseny. Els interioristes treballen per assegurar-se que els espais no tan sols siguin agradables a la vista, sinó també pràctics per a les activitats diàries dels ocupants. D'aquesta manera, els resultats no només són visualment atractius, sinó que també milloren la nostra qualitat de vida.

Personalització i expressió

Cada projecte d'interiorisme és únic i reflecteix la personalitat i les preferències dels seus habitants o usuaris. Els professionals treballen estretament amb els clients per entendre les seves preferències estilístiques, necessitats i objectius. Això implica la selecció de colors, materials i mobiliari que es relacionin amb el caràcter dels ocupants. El resultat és un espai que pot considerar-se una extensió de la identitat de l'usuari.

Evolució tecnològica

L'interiorisme no és una disciplina estàtica: està en constant evolució, abraçant les últimes tendències tecnològiques i les innovacions en materials i disseny. L'ús de tecnologia intel·ligent, com la domòtica, esdevé cada vegada més comú per millorar la comoditat i l'eficiència energètica dels espais.



Psicologia de l'espai

L'interiorisme té en compte la psicologia de l'espai, que estudia com un entorn determinat influeix en les nostres emocions i benestar. Això implica considerar aspectes com la llum natural, la ventilació, l'acústica i la connexió amb la natura. L'interiorista ha de

ser conscient de com els colors i les textures poden influir en l'estat d'ànim i la productivitat, i com els espais poden fomentar la interacció social o proporcionar intimitat.

Tasca col·laborativa

L'interiorisme no és una activitat

LA TECNOLOGIA
APLICADA A AQUEST
ÀMBIT EVOLUCIONA
CONSTANTMENT

individual. És un procés col·laboratiu que implica treballar amb altres professionals, com arquitectes, enginyers, arquitectes d'interiors i artesans. La interacció amb aquests experts ajuda a assegurar que els projectes siguin segurs, funcionals i compleixin les normatives vigents.

Cuberes
studio

DISSENY
D'INTERIORS

Interiorisme
Home Staging
Rendering
www.cuberesstudio.com
cuberes.studio@icloud.com
[+376] 617 205



ENTREVISTA JOSEP MARIA MANGOT

INTERIORISTA i dissenyador industrial, porta exercint les dues disciplines al país des de fa més de trenta anys. També és membre i impulsor de l'associació professional Amics del Disseny.

“L'interiorista ha de fer sovint la funció de psicòleg”

En què es distingeix l'activitat d'un interiorista de la d'un decorador?

L'interiorisme, d'alguna manera, va una mica més enllà del que seria la decoració pura i dura.

Què entenem per decoració? Tot allò que se sobreposa a una arquitectura ja existent: pintura, miralls, mobiliari... elements que embeleixen l'espai, però que no l'alteren.

En canvi, un interiorista sí que està facultat per modificar els espais.

Sí, perquè l'interiorisme actua sobre l'arquitectura, transformant-la en la mesura del possible. Habitualment, quan l'interiorista analitza un plànol, poden passar dues coses: que hi hagi una arquitectura molt definida o que pugui prendre un espai buit per modificar-lo al seu gust. L'ideal, en tot cas, és treballar conjuntament amb l'arquitecte i poder incidir en el disseny arquitectònic pròpiament dit.

De quina manera?

Millorant l'estructura existent, i quan parlo d'estructura em refereixo a la distribució espacial. Habitualment, el projecte d'arquitectura té una distribució ja tancada. El que fem és adaptar aquesta distribució a les necessitats del client.

Com ha de ser una bona relació entre interiorista i client?

L'interiorista ha de fer tot sovint la funció de psicòleg, per poder determinar exactament com vol viure el client. És cert que a vegades costa extreure informació del que el client necessita, bé perquè no ho sap expressar o bé potser no sap ben bé el que vol. El client et diu que vol tenir quatre habitacions, però la clau és què en farà d'aquests quatre espais. Aquí és on l'interiorista entra en joc suggerint diferents opcions, incloent la possible unió de dues cambres. En canvi, el decorador de tota la vida es limitarà a vestir el lloc sense plantejar-se en cap cas tirar una paret a terra.

Quins límits d'actuació té el professional de l'interiorisme sobre els espais?

Com a interiorista, pots manipular una distribució concreta sempre que no toquis cap element estructural. Això és molt important, tot i que avui dia, pràcticament cap paret interior té una funció estructural. Per tant, això et dona



molt de marge per adaptar millor el lloc a l'usuari final.

Es parla molt de l'interiorisme en habitatges, però també és important a l'hora d'organitzar espais de treball.

Sí, tot i que aquesta especialitat ha anat canviant força. En un principi els despatxos eren tancats, de manera que no eren visibles des de l'exterior. D'aquí vam passar a les divisions de vidre, que van donar una espacialitat molt més interessant. I posteriorment van venir les oficines sense divisions. Però, és clar, això també depèn del client: qui en el si de l'empresa necessita certa privacitat i qui no.

Fins a quin punt la tecnologia ha tingut impacte en la professió?

Ha condicionat molt, començant pels materials, que han evolucionat de manera vertiginosa. El mateix passa amb els sistemes de climatització, com ara els terres radiants, o la domòtica, que és molt útil per a qüestions molt puntuals, com el control de tancaments. I a l'hora de treballar, també s'ha progressat molt, amb l'elaboració de plànols i dibuixos per ordinador.

“

LA REGULACIÓ DE L'ACTIVITAT AL PAÍS ÉS UNA GRAN ASSIGNATURA PENDENT

Quins estudis són necessaris per exercir l'interiorisme?

Des de fa uns anys existeix un grau en disseny d'interiors, que té caràcter oficial. En la meua època el tema de la formació era molt diferent: vaig estudiar disseny industrial i també tinc formació en arquitectura.

En tot cas, la professió està regulada al país?

No, i aquesta és una de les grans as-

signatures pendents, que Govern estableixi un marc regulador de l'activitat. Que no hi ha un col·legi oficial d'interioristes també dificulta les coses.

Per què no existeix aquest òrgan?

Es va intentar fa molts anys, però el projecte no va prosperar. El més semblant que podem trobar al país és l'associació Amics del Disseny, derivada de l'antiga Associació de Dissenyadors Professionals d'Andorra (ADPA), i que ara s'està reactivant després de la pandèmia. L'ADPA va fer demandes com mirar que Govern determinés qui estava autoritzat i qui no per exercir, però cap demanda va tirar endavant.

Quins són els problemes derivats d'aquesta manca de regulació?

Principalment d'intrusisme i competència deslleial: des de petites constructors que fan reformes integrals sense cap planificació amb cara i ulls al darrere fins a professionals que venen de fora a realitzar projectes aquí i que no paguen cap impost, passant per les cases de mobles que venen el mobiliari i a més et regalen els projectes d'interiorisme.



**TORNA A CASA
AMB UN SOMNI**

C/Prada Motxilla Ed.Font 12
AD500 Andorra la Vella
tel. +376 615 870



**ESTEM ESPECIALITZATS AL CANAL
PROFESSIONAL**

A Alkos cuidem l'espai que fan que les cases es transformin en un espai de disseny a tots els seus racons, essent un espai emocional capaç de reflectir la veritable personalitat de qui el viu.

**Pròxima
OBERTURA**

Octubre 2023

DISCIPLINES

Interiorisme i decoració

▶ LES DUES ACTIVITATS TENEN IMPORTANTS DIFERÈNCIES TOT I SER COMPLEMENTÀRIES

▶ LA PRIMERA TÉ UN ABAST GLOBAL I LA SEGONA SE CENTRA EN DETALLS FINALS

L'interiorisme i la decoració són dues disciplines que sovint es confonen, ja que comparteixen molts elements i objectius similars, però existeixen diferències importants entre elles. Tant l'una com l'altra tenen un paper crucial en la creació d'espais estèticament atractius i funcionals, però cadascuna se centra en diferents aspectes del disseny d'interiors. És important tenir en compte les diferències clau entre aquestes dues activitats i com treballen juntes per crear interiors espectaculars.

L'interiorisme és una disciplina més àmplia i complexa que la decoració. Implica una planificació estratègica i un disseny integral d'espais interiors per garantir que siguin funcionals, segurs i estèticament harmoniosos. Els interioristes consideren diverses dimensions en la seva tasca, com ara l'ús de l'espai, la distribució,

L'INTERIORISME TÉ EN COMPTE UNA PLANIFICACIÓ ESTRATÈGICA

EL DISSENYADOR D'INTERIORS POSA EN VALOR L'ESTRUCTURA

l'ergonomia, la seguretat o la il·luminació.

Un interiorista ha de tenir una comprensió profunda de l'arquitectura i l'estructura de l'espai en què treballa. Això implica sovint col·laborar amb arquitectes per assegurar-se que l'espai s'aprofita al màxim i que es compleixin els codis de construcció i les regulacions aplicables. Els interioristes també consideren les necessitats i les preferències dels clients, i treballen en la creació d'entorns que reflecteixin la personalitat i l'estil de vida dels propietaris o usuaris.

En definitiva, l'interiorisme és una disciplina més profunda que busca transformar l'espai de ma-



LA DECORACIÓ PREVEU L'EMBELLIMENT I ELS ACABATS

nera integral, tenint en compte factors funcionals i estètics, i col·laborant estretament amb altres professionals de la construcció.

La decoració, en canvi, se centra principalment en l'embelliment i l'acabat final de l'espai. És l'art de seleccionar mobles, colors, textures, accessoris i elements decoratius per millorar l'aspecte visual d'un interior. Tot i que la decoració també pot implicar una planificació estètica, no té en compte els aspectes estructurals i funcionals d'un indret com ho fa l'interiorisme.

Els decoradors es dediquen a crear un aspecte visual coherent i atractiu per a una habitació o un espai. Seleccionen elements com cortines, coixins, mobles i colors de parets per crear una estètica harmoniosa i atractiva. A més, els decoradors poden oferir consells sobre la disposició dels mobles i les opcions d'il·luminació per millorar l'aparença d'una estança.

Tot i que l'interiorisme i la decoració són dues professions diferents, sovint col·laboren estre-



tament en projectes de disseny d'interiors. Mentre que l'interiorista es dedica a la planificació estructural i funcional, el decorador entra en joc per donar vida a l'espai mitjançant la selecció d'elements decoratius.

La col·laboració entre aquests dos perfils és essencial per crear

interiors que sorprenguin. L'interiorista pot oferir una base sòlida mitjançant la seva comprensió de l'ús de l'espai i les diferents possibilitats que brinda, i el decorador pot donar vida a aquest entorn amb la seva capacitat per seleccionar i combinar elements decoratius que compleixin amb l'es-

LA COL·LABORACIÓ ENTRE LES DUES DISCIPLINES ÉS ESSENCIAL

til i les preferències estètiques dels clients.

En conclusió, l'interiorisme i la decoració són dues disciplines relacionades, però diferents, que treballen juntes sovint. L'interiorisme aborda la planificació integral, mentre que la decoració se centra en l'embelliment.

designform

disseny d'interiors

mòbil: +376 395 969 | designform@andorra.ad
www.designforminteriors.com



QUARTET

mòbil: +376 323 902
quartet@andorra.ad

arquitectura
d'interiors

Carrer Bonaventura Armengol 15, 4rt, 8a
ANDORRA LA VELLA
Telèfon despatx: +376 801 616

DISCIPLINES



Interiorisme i arquitectura

▶ LES DUES MATÈRIES TENEN LA CREATIVITAT I LA FUNCIONALITAT COM A EIXOS PRINCIPALS, PERÒ TAMBÉ ES DIFERENCIEN FORÇA PEL QUE FA ALS OBJECTIUS I L'ÀMBIT D'APLICACIÓ

Arquitectura i interiorisme són dues disciplines que, d'alguna manera, estan relacionades pel que fa a la creació d'espais, però que també difereixen significativament quant als seus objectius i àmbits d'aplicació. En tot cas, el fet que molts professionals de l'interiorisme proveniu del món de l'arquitectura ja dona una idea clara de la interrelació entre totes dues activitats.

Similituds

1. Creativitat i estètica: tant els arquitectes com els interioristes han de ser creatius i tenir una concepció profundament estètica de l'espai. Han de considerar la forma, la proporció, el color i la il·luminació per crear un entorn atractiu i pràctic.

2. Funcionalitat: tant en l'arquitectura com en l'interiorisme, es posa una gran èmfasi en la funcionalitat. Els espais han de ser dissenyats per satisfer les necessitats dels usuaris i optimitzar l'ús de l'espai disponible.

3. Materials i construcció: els professionals de l'arquitectura i de l'interiorisme han de tenir coneixements profunds sobre materials i construcció per seleccionar els elements més adequats en cada projecte i assegurar-se que els seus dissenys es puguin executar amb èxit.

4. Col·laboració: sovint, arquitectes i interioristes treballen de manera conjunta per assegurar una transició suau entre l'arquitectura global de l'edifici i els seus espais interiors. La col·laboració és crucial per assolir una cohesió formal.

Diferències

1. Àmbit d'aplicació: l'arquitectura se centra en el disseny i la planificació de tot l'edifici, des de l'estructura general fins als detalls arquitectònics com portes i finestres. L'interiorisme, en canvi, es concentra exclusivament en els interiors de l'immoble.

2. Escala i abast: l'arquitectura tracta amb espais a gran escala, com ara edificis o grans complexos constructius, mentre que l'interiorisme se centra sovint en espais més petits, com ara habitacions, dependències, despatxos, locals comercials...

ELS PROJECTES D'INTERIORISME SÓN MÉS FLEXIBLES I ADAPTABLES

3. Regulacions i normatives: l'arquitectura està subjecta a un conjunt més ampli de regulacions i normatives, com les d'ús del sòl, les restriccions de zonificació i les legislacions sobre seguretat. L'interiorisme s'enfoca principalment en les necessitats i preferències dels clients i com adaptar cada projecte a una casuística determinada.

4. Temps i pressupostos: els projectes d'arquitectura solen tenir temps d'execució i pressupostos més elevats, ja que involucren totes les etapes, des de la concep-

ció de la idea fins a la construcció. Els projectes d'interiorisme poden ser més flexibles i adaptar-se millor a diferents estimacions de cost.

5. Enfocament conceptual: l'interiorisme es basa més en la creació d'una atmosfera i un estil específics, mentre que l'arquitectura sol tenir un enfocament més conceptual en la planificació i la funcionalitat de l'edifici.

En definitiva, mentre l'arquitectura i l'interiorisme comparteixen molts aspectes relacionats amb la creació d'espais confortables, les seves diferències principals resideixen en l'àmbit d'aplicació, l'escala, les regulacions i l'enfocament conceptual. Tot i així, aquestes dues disciplines continuen col·laborant per aconseguir resultats impressionants i harmoniosos en la creació d'entorns construïts.

EN TOTS DOS CASOS CAL TENIR UNA CONCEPCIÓ MOLT ESTÈTICA DE L'ESPAI

MODALITATS D'INTERIORISME

Fórmules per organitzar els espais

L'interiorisme ha evolucionat molt al llarg de la història, i avui dia abraça una important varietat de disciplines i enfocaments que busquen millorar la funcionalitat, l'estètica i la qualitat de vida tant a les llars, com als despatxos, com als espais comercials. Durant els últims anys s'han desenvolupat diferents fórmules relacionades amb el disseny d'interiors:

1. Interiorisme residencial: aquest és el tipus d'interiorisme més comú i conegut. Se centra a dissenyar i decorar espais d'habitatge, com ara cases, apartaments

i xalets. Els interioristes residencials es preocupen per crear un entorn que sigui funcional i agradable per als habitants, tenint en compte aspectes com l'orientació i situació de la vivenda.

2. Interiorisme comercial: l'interiorisme comercial es concentra en espais destinats a negocis i vendes. Això pot incloure dissenyar botigues, restaurants, hotels i oficines. Els interioristes comercials busquen crear una imatge de marca consistent i atractiva que pugui tenir impacte en els clients.

3. Interiorisme sostenible: amb la creixent preocupació social pel que fa al medi ambient,



l'interiorisme sostenible està guanyant terreny. Aquesta disciplina busca utilitzar materials i pràctiques amigables amb el planeta per crear espais interiors. Això pot incloure l'ús de materials reciclats, la millora de la qualitat de l'aire i l'eficiència energètica, entre d'altres.

EL DISSENY D'INTERIORS ABRAÇA MOLTS ENFOCAMENTS

4. Interiorisme de salut i benestar: aquest tipus d'interiorisme té com a finalitat crear espais interiors que promoguin la salut i el benestar dels ocupants. Això pot incloure la incorporació de colors, materials i disseny que ajudin a reduir l'estrès i aportar confortabilitat.



arquitectura i interiorisme

L'arquitectura inclou des dels detalls més insignificants als volums més desmesurats. És la vida en si mateixa i la seva organització

En un món tan complex des de KA ARQUISTUDIO proposem dissenys endreçats i funcionals adaptats als estils i prioritats dels nostres clients

Arquitectura exterior i interior pel treball, l'oci i la vida

Gran o petit, si ho pots somiar, KA ARQUISTUDIO



@ka_arquistudio
hola@kaarquistudio.com
T. +376 396 381

5. Interiorisme industrial: aquesta modalitat es caracteritza per abraçar l'estètica característica de les ciutats. Un estil que pot incloure l'ús de materials com el ciment i l'acer, així com l'exposició de tubs i canonades. És freqüentment utilitzat en espais com restaurants i cafeteries modernes.

6. Interiorisme minimalista: aquest estil té com a trets principals la simplicitat i la netedat. Els espais interiors minimalistes solen tenir pocs elements decoratius i destaquen per la seva senzillesa i funcionalitat.

7. Interiorisme temàtic: en aquesta categoria, els interioristes es dediquen a crear espais interiors amb un tema o concepte específic en ment. Això pot incloure indrets inspirats en èpoques passades, cultures estrangeres o fins i tot temes fantàstics com el futur o el *retro*.

8. Interiorisme tecnològic: amb els avanços tecnològics, el disseny d'interiors també ha abraçat la innovació. Aquesta forma d'interiorisme incorpora tecnologies com ara sistemes d'automatització de llars intel·ligents, il·luminació controlada per aplicacions i altres dispositius tecnològics.

9. Interiorisme cultural: aquest tipus d'interiorisme es focalitza en espais i equipaments culturals, com ara museus, sales d'exposició, teatres, auditoris,



centres de divulgació científica, etc.

10. Interiorisme col·laboratiu: aquesta tendència recent es basa en la cocreació d'espais interiors mitjançant la col·laboració

entre clients, dissenyadors i altres possibles actors interessats. Es busca crear espais que realment reflecteixin les necessitats i desitjos de les persones que els utilitzaran.

L'interiorisme ha evolucionat i s'ha diversificat en resposta a les canviants necessitats i preferències dels clients, així com a les tendències en el món del disseny. Això ha donat lloc a moltes mo-

dalitats, cadascuna amb les seves pròpies característiques i objectius. Els professionals de l'interiorisme han d'estar al dia en aquest sentit per oferir solucions innovadores i creatives.



IDEES
IL·LUMINAT

Equip professional ideal per realitzar els projectes dels vostres somnis, no dubteu en **contactar-nos!**

Telèfon: 359 210
agl.idees@gmail.com



**ESTALVI ENERGÈTIC | MATERIAL ELÈCTRIC | ENERGIA RENOVABLE
IL·LUMINACIÓ | DOMÒTICA | LAMPISTERIA | MANTENIMENTS**

Bellacer
Grupo Hiemesa



DURAVIT

CUINES CERAMIQUES BANYS
Avda. d'Enclar 54 (Santa Coloma)

L'ACTIVITAT



Les claus de la professió

▶ ELS PROJECTES D'INTERIORISME TENEN COM A FINALITAT GARANTIR LA MÉS ADEQUADA RESOLUCIÓ DE L'ENTORN HABITABLE, PARTINT SEMPRE D'UNA ANÀLISI EN PROFUNDITAT

La planificació interior és l'especialitat que desenvolupa el tècnic anomenat interiorista o arquitecte d'interiors, i és la disciplina involucrada en el procés de formar l'espai interior d'un edifici, ja sigui mitjançant la manipulació del volum espacial o mitjançant el tractament superficial.

Es tracta d'una activitat professional de disseny orientada a procurar la més idònia resolució de l'entorn habitable de l'ésser humà, mitjançant l'aplicació de determinats elements constructius i normes bàsiques de disseny, així com tècniques de caire funcional, estètic, ambiental, psicosocial, sensorial, econòmic... amb la finalitat de millorar la qualitat de vida dels usuaris dels diferents espais.

L'interiorisme no s'ha de confondre amb la decoració interior. El disseny interior investiga aspectes de la psicologia ambiental, l'arquitectura, l'enginyeria i el disseny de producte, a més de la decoració tradicional. Sense entrar en valoracions, cal tenir present que tots els espais interiors que ens envolten han estat creats o transformats per proporcionar una funció concreta. Aquesta planificació o transformació sorgeix per una necessitat prèviament estudiada i valorada. Investigar i analitzar la disposició i la

EL DISSENY INTERIOR INVESTIGA ASPECTES DE LA PSICOLOGIA AMBIENTAL

descripció detallada de l'espai és el primer pas per projectar un interior.

Els espais on es generen els projectes gairebé sempre venen predeterminats per la morfologia de la construcció, ja siguin buits de contingut constructiu o espais amb una distribució predeterminada.

Els espais amb un contingut constructiu existent que requereixen una modificació, canvi de planificació o orientació funcional, requereixen un estudi suplementari estructural, una anàlisi que proporciona informació sobre els elements constructius que finalment formaran part de la nova distribució (tant pel que fa a estructura com a serveis). Són espais on existeix una distribució amb una finalitat predeterminada ja definida. La possible dificultat de la nova planificació funcional vindrà en bona part

ELS ESPAIS VENEN PREDETERMINATS PER LA FORMA DE LA CONSTRUCCIÓ

condicionada per aquests elements constructius i estructurals, i la correcta integració d'aquests aspectes dins el nou disseny tindrà a veure, en part, amb l'èxit final del treball.

Pel que fa a la planificació, pren el màxim protagonisme el projecte i com aquest s'hagi concebut, atès que han de poder representar-se les noves necessitats generades per un encàrrec específic, i saber prescindir del que és existent per donar forma a un nou programa de necessitats. El projecte, doncs, pot prescindir del

que ja existeix enderrocant tots aquells elements constructius que hi hagi i que puguin entorpir en el procés, i fer-ne de nous que defineixin la disposició i redimensionin els factors de circulació, perquè siguin adients a les noves proporcions, mitjançant, si cal, nous tancaments i parets.

Altres factors del projecte, un cop dissenyada la planificació funcional, prenen el relleu, com és el cas de la il·luminació i altres tecnologies, així com les instal·lacions sanitàries, la cuina (en cas d'habitatge) o el mobiliari integral, entre d'altres. Són aquests espais els que cobren més significació dins el disseny d'interiors, ja sigui per una ampliació o reducció del programa de necessitats del promotor. Això es dona tant en projectes de caràcter privat -com els habitatges-, com de caràcter públic, com són els locals comercials o de serveis.

EL DISSENYADOR D'INTERIORS NO ÉS UN DECORADOR: VA MÉS ENLLÀ

L'interiorisme consisteix a crear i configurar espais interiors per viure o treballar. No es tracta d'un passatemps, sinó una professió que requereix una gran preparació, experiència i capacitat d'anàlisi. També és una gran desconeguda per a molts usuaris, i és potser per aquest motiu que hi ha no poques persones que intenten aprofitar-se'n.

Cal tenir en compte, en aquest sentit, que un dissenyador d'interiors no és un decorador. La seva tasca va molt més enllà que triar un color per a les parets, un sofà, cortines, mobles i complements. Un interiorista ha de crear espais confortables, resoldre molts problemes espacials i trobar solucions adequades per a cada estança, sempre tenint en compte els gustos dels clients.

Així, l'interiorisme inclou desenvolupar conceptes i planificar tots els espais disponibles. Per a això, és fonamental dur a terme una completa investigació, programació, comunicació i coordinació de tot el necessari per obtenir el millor resultat.



ÉS FONAMENTAL DISPOSAR DE CONEIXEMENTS ARQUITECTÒNICS

Un dissenyador d'interiors s'encarregarà de crear vida interior o espais de treball amb la finalitat de satisfer les necessitats de les persones. D'aquesta manera s'aconsegueix una millor qualitat de vida, creant espais estèticament funcionals.

Per a un interiorista la casa no ha de ser una simple caixa contenedora de persones. Al contrari, s'ha de concebre com un espai funcional que s'adapti als gustos i necessitats dels habitants, proporcionant-los a més la seguretat i el confort necessaris.

En realitzar un projecte d'interiorisme és fonamental que el professional compti amb coneixements arquitectònics. Per quin motiu? Per si és necessari eliminar o modificar alguna paret, columna o element que intervingui en el disseny del lloc, que aquest professional sigui capaç de fer-ho. Així mateix, també ha de tenir coneixements de teoria del color, d'ergonomia, de materials, d'acabats... Només d'aquesta manera podrà adaptar el projecte a unes expectatives concretes.

E-DESIGN ARQUITECTURA I DISSENY D'INTERIORS EN LÍNIA PER A TOT HOM

Els propers esdeveniments que, com a humanitat, han marcat un punt de no retorn en totes les nostres dinàmiques, ens han portat a una nova realitat, on la tecnologia i la virtualitat redefeixen l'abast de la nostra il·limitada capacitat creadora. L'empresa **Groen D+A** emergeix al Principat d'Andorra, introduint i posant al vostre abast un nou concepte innovador pel sector de l'arquitectura i el disseny d'interiors.

Operant en un entorn totalment virtual, **Groen D+A** permet als seus clients accedir a tots els seus serveis professionals des de qualsevol lloc del món, donant suport estratègicament, des del més petit, fins al projecte arquitectònic més complex. Ara és possible reformar qualsevol espai des d'un ordinador o dispositiu mòbil. El procés es desenvolupa per etapes, sent la primera el completament d'un formulari en línia, on el client indica les seves necessitats, desitjos i expectatives sobre l'espai que vol transformar.

A partir d'aquesta informació, l'equip d'experts arquitectes i dissenyadors d'interiors de **Groen D+A** proposa dissenys i treballa en equip amb el client per aconseguir el resultat més acord amb la visió desitjada.

El contacte remot és el pilar fonamental d'aquest nou concepte introduït per la firma, de manera que els clients poden explorar els seus dissenys mitjançant imatges en 2D, 3D immersiu, recorreguts virtuals i presentacions detallades que captiven l'essència del projecte. Sigui quin sigui el lloc del món en què es trobin, des de la comoditat del seu domicili o oficina sense necessitat de fer desplaçaments extenuants, els clients poden connectar-se de ma-



nera virtual amb els professionals designats per acompanyar-los en el desenvolupament del seu projecte; podran discutir idees, fer canvis i afinar tots els detalls del disseny desitjat. Una vegada acabat el projecte, els clients reben un Dossier complet que inclou dissenys, planols, arquitectònics, imatges, especificacions, recomanacions i un pressupost preliminar per a la implementació. Malgrat que **Groen D+A** no es responsabilitza de dur a terme cap activitat inherent al procés constructiu, ofereix orientació i assessorament durant el mateix, assegurant que el disseny es materialitzi amb èxit, pel que no es descarta visita presencial. El CEO de Groen D+A, l'Arquitecte Diego Salazar, professional amb més de 20 anys d'experiència en disseny i construcció, respon algunes preguntes

sobre la seva aposta innovadora: **Què va inspirar aquesta idea a Groen D+A i com superen els reptes l'hora d'introduir un nou enfocament per a l'arquitectura i el disseny d'interiors?** La idea va néixer del desig d'apropar totes les eines que professionals com jo hem adquirit a través de l'acadèmia i l'experiència laboral a tots aquells que ho puguin necessitar, sense importar la mida del projecte, eliminant l'estigma que tenir un professional de disseny és inviable i costós. A més, el mitjà remot en què opera aquest concepte permet als nostres clients assolir els seus objectius a través nostre, des de la tranquil·litat del seu habitatge, amb només un ordinador o dispositiu mòbil a mà. Treballem cada dia amb el repte de canviar la perspectiva i l'operativa mental tradicional, ens adaptem

als canvis que ens porta la nova realitat, recolzats en la tecnologia i superem les resistències amb passió i visió.

Quines aportacions ofereix Groen D+A en quant a les últimes tendències i solucions de disseny? Som un equip de professionals amb 20 anys d'experiència com a gestors, promotors i constructors de projectes als Estats Units, Amèrica Llatina i recentment a Europa, trajectòria que ens permet comptar amb un ampli espectre en quant a tendències, conceptes i eines vigents a tot el món. Mantenir-nos actualitzats és essencial, pel que mantenim un aprenentatge continu sobre les últimes tendències, participem en esdeveniments i col·laborem amb altres professionals, amb els quals seguim aprenent noves solucions rellevants i innovadores.

Quina visió té Groen D+A sobre el futur de l'arquitectura i el disseny d'interiors en relació amb la tecnologia i els enfocaments virtuals? Segurament el futur ens portarà noves tecnologies que amplii noves possibilitats en el disseny i la planificació, des de la simulació virtual fins a la integració intel·ligent en espais. Somiem amb una emocionant i transformadora fusió de l'e-disseny amb l'espai tangible. Volem fer de la nostra història com a empresa un testimoni inspirador de com la tecnologia i la creativitat poden unir-se per reinventar una indústria arrelada en la tradició, a mesura que s'obren noves possibilitats per a la implementació global en el disseny d'espais. Som liderant un camí on la presencialitat ja no és una limitació per a la creativitat i la transformació.

FORMACIÓ

Com estudiar interiorisme?

▶ LES DUES VIES PRINCIPALS PER ACCEDIR A LA PROFESSIÓ SÓN EL GRAU I EL MÀSTER

▶ NOMBROSOS CENTRES DELS PAÏSOS VEÏNS OFEREIXEN ESTUDIS ESPECIALITZATS

És imprescindible estudiar disseny d'interiors per ser interiorista, ja que hi ha una gran diferència entre ser dissenyador i decorador.

No obstant això, si bé és necessària aquesta formació, també resulten fonamentals algunes aptituds. Durant la realització d'un projecte, transcorren diverses fases per a les quals calen algunes habilitats, com la capacitat de saber comunicar idees o bé l'organització simultània de diferents tasques. Però, per sobre de tot, és clau ser creatiu i innovador. Aquesta és la base per poder estudiar disseny d'interiors.

Hi ha diferents formacions que combinen arquitectura i disseny d'interiors, els requisits de les quals poden variar. En tot cas, però, es necessita un coneixement teòric i també una important formació pràctica. Entre altres matèries, el dissenyador d'interiors ha de conèixer la història del seu camp, tenir informació sobre els

CREATIVITAT I INNOVACIÓ SÓN LES DUES APTITUDS PRINCIPALS

PER ACCEDIR AL GRAU CAL TENIR BATXILLERAT O FP DE NIVELL SUPERIOR



controls mediambientals o conèixer quins documents necessitarà mentre desenvolupa la seva tasca professional. Però no solament això, sinó que també haurà de ser capaç d'estar al dia en tendències i dominar la teoria del color per poder fer combinacions per als seus projectes.

Per poder estudiar disseny d'interiors és necessari haver completat, si es vol optar pel grau que s'imparteix en algunes universitats o centres especialitzats, el batxillerat o bé una FP de nivell superior que estigui relacionada amb el disseny o disciplinis artístiques similars. En el cas d'haver

cursat batxillerat, cal passar prèviament per la prova d'accés a la universitat. Si hem fet una FP de nivell superior, no és necessari realitzar la prova per accedir als estudis de grau. No obstant això, sí que és aconsellable per aconseguir una nota millor.

En el cas que vulguem dedicar-nos al disseny d'interiors i ja comptem amb un grau que pugui estar relacionat amb aquesta disciplina, encara que sigui tangencialment, podem cursar un màster especialitzat. Generalment, aquest màster està pensat per als qui tinguin un grau en arquitectura, belles arts o disseny.

El grau de disseny d'interiors és una carrera universitària que es pot estudiar en diverses universitats tant d'Espanya com de França. També en centres més especialitzats en estudis superiors relacionats amb el disseny. En tots els casos, té una durada de quatre cursos acadèmics.

Durant els estudis d'aquest grau, els alumnes adquireixen tots els coneixements necessaris per establir les bases de la seva futura feina com a dissenyador. Entre elles, i ocupant un lloc destacat, no pot faltar el dibuix. Ni l'artístic ni el tècnic. Però també s'aprèn sobre arquitectura i tècni-

ques de construcció. O sobre il·luminació. No tot està relacionat amb els interiors i la construcció, ja que en aquest grau també es poden estudiar diversos aspectes vinculats amb el paisatgisme i la jardineria.

A més, també hi ha assignatures, en molts casos, relacionades amb els tasques addicionals a les pròpies de disseny. Per exemple, sobre la gestió de projectes. O sobre legislació relacionada amb l'arquitectura. O sobre reforma i construcció. Tot plegat sense oblidar assignatures sobre coneixements bàsics de màrqueting, tant tradicional com digital.

A part de les assignatures teòriques, el grau en disseny d'interiors també té matèries pràctiques. De fet, són força més nombroses que les que podem trobar en altres graus de disseny. A més, en l'últim curs és necessari realitzar un projecte de fi de grau. Sense ell, com succeeix en moltes altres carreres, no obtindrem el títol que ens acreditarà com a graduat o graduada en disseny d'interiors.

Mentrestant, en un màster ja se suposa que els estudiants compten amb certes bases. Per tant, encara que es toquin temes relacionats amb el dibuix, no es fa

AL MÀSTER S'HI POT ARRIBAR SI JA TENIM ESTUDIS PREVIS VINCULATS

tant d'èmfasi en aquest aspecte. Sí que se solen repassar les tècniques i conceptes bàsics de disseny i decoració. Fins i tot es tracten temes relacionats amb tota mena d'instal·lacions d'electricitat, lampisteria o calefacció. A part d'això, s'aborden temes relacionats amb la construcció, però no de manera tan exhaustiva com en el grau.

En comptes d'això, les assignatures estan més centrades en l'interiorisme com a tal. Per exemple, en la creació d'ambients i espais. També en les diferents tècniques de representació. Això es deu al fet que resulta imprescindible dominar-les per a la presentació de projectes. Les assignatures que estan dedicades a les tendències en decoració i disseny d'interiors són imprescindibles en aquesta mena de màster.

En alguns cursos, així mateix, s'imparteix formació sobre la història del disseny d'interiors. D'aquesta manera, molts dissenyadors tindran més recursos per inspirar-se per als seus projectes. A més, pot servir per tenir més



base per desenvolupar noves idees. Com passa en el grau, en finalitzar un màster de disseny d'interiors també és necessari realitzar un projecte de final de màster.

No podem perdre de vista que quan ens decidim a estudiar disseny d'interiors és perquè volem

dedicar-nos a això de manera professional i, per tant, tota la formació que adquirim ha d'anar encaminada a aquest objectiu.

Com a professionals interioristes, farem moltes tasques molt diferents, i participarem en moltes fases del projecte, des de la planificació fins a la decoració d'una

LA FORMACIÓ VA MOLT ENCAMINADA ALS OBJECTIUS PROFESSIONALS

àmplia gamma d'espais, passant, per descomptat, pel disseny en si mateix. Durant el desenvolupament de la nostra tasca professional haurem de treballar amb professionals del sector de la construcció: arquitectes, enginyers, instal·ladors i paletes seran els nostres companys de viatge.

especial

ARQUITECTURA INTERIOR

Pots fer-nos qualsevol consulta sense cap compromís, t'explicarem el procés.

espacialstudio.com

hola@espacialstudio.com

[@espacial.studio](https://www.instagram.com/espacial.studio)

BUSCANT L'EFICIÈNCIA



Apostar per la sostenibilitat

LA CREIXENT CONSCIÈNCIA AMBIENTAL I LA NECESSITAT DE PRESERVAR EL PLANETA TAMBÉ HA INFLUÏT EN LA MANERA COM CONCEBEM I DISSENYEM ELS NOSTRES ESPAIS INTERIORS

L'interiorisme no és només una qüestió de disseny visual i comoditat funcional, sinó també una manifestació de la nostra relació amb l'entorn. La creixent consciència ambiental i la necessitat de preservar el planeta han transformat profundament la forma com concebem i dissenyem els espais interiors. Els professionals de l'interiorisme, avui dia, es troben immersos en una revolució que combina estètica i sostenibilitat. Les dimensions i les implicacions de la sostenibilitat en l'interiorisme van des de la utilització de materials fins a la integració de revolucionàries tecnologies emergents.

La sostenibilitat en l'interiorisme comença amb els materials utilitzats en la construcció i l'or-

namentació dels espais. La consciència sobre els recursos limitats de la Terra ha donat lloc a una cerca incessant d'alternatives més ecològiques. Això implica l'ús de materials reciclats, la selecció de fusta provinent de boscos gestionats de manera sostenible i la preferència per teixits i revestiments que no contenen components tòxics.

A més de la selecció dels materials, la indústria de l'interiorisme està avançant en la creació de nous components amb un menor impacte ambiental. Les pintures

LA SOSTENIBILITAT EN L'INTERIORISME COMENÇA AMB ELS MATERIALS

sense VOC (compostos orgànics volàtils) i els revestiments amb baixes emissions són exemples de com aquesta indústria està canviant per reduir la petjada ecològica.

La reducció del consum d'energia és un altre pilar de la sostenibilitat en l'interiorisme. Les solucions d'il·luminació i sistemes de climatització eficients ajuden a minimitzar l'ús d'energia en els edificis. Això no tan sols contribueix a disminuir l'impacte ambiental, sinó que també redueix els costos de funcionament de les instal·lacions.

La integració de fonts d'energia renovable, com ara els panells solars i els sistemes d'energia geotèrmica, és una tendència que pren força. Aquesta tecnologia proporciona fonts d'energia netament més sostenible, i contribueix a la independència energètica dels espais interiors.

LA REDUCCIÓ DEL CONSUM D'ENERGIA ÉS UN DELS PILARS FONAMENTALS

Més enllà de la selecció de materials i la tecnologia, la sostenibilitat en l'interiorisme es manifesta també en el disseny responsable. Això significa la creació d'espais que tenen un impacte positiu en la salut i el benestar dels seus ocupants. La ventilació natural, la il·luminació adequada i la planificació d'espais funcionals són elements clau d'aquest enfocament.

A més, els dissenyadors d'interiors estan promocionant la reutilització i la restauració de mo-

bles i elements decoratius en lloc de la seva substitució per peces noves. Aquesta pràctica no tan sols redueix les deixalles, sinó que aporta caràcter i autenticitat als espais.

En relació amb aquest punt, el mobiliari sostenible és un altre component important de l'interiorisme actual. Les empreses d'aquest sector estan compromeses a utilitzar materials de baix impacte ambiental i processos de producció eficients. Moltes d'aquestes empreses també estan adoptant una filosofia de "circularitat", fomentant la renovació i la reutilització del mobiliari per al seu cicle de vida.

En un altre ordre de coses, la tecnologia juga un paper essencial en la integració de la sostenibilitat en l'interiorisme. Sistemes de control intel·ligents permeten l'automatització de la il·luminació i la climatització per optimit-



zar l'ús d'energia. La realitat virtual i la realitat augmentada són utilitzades per simular i visualitzar projectes abans de la seva implementació, ajudant clients i dissenyadors a prendre decisions més informades a partir de representacions molt realistes.

L'interiorisme sostenible també té un impacte social. La recer-

AMB PROVEÏDORS LOCALS ES PROMOU L'ECONOMIA DE PROXIMITAT

ca de materials i productes de proveïdors locals promou l'economia de proximitat i redueix l'empremta de carboni associada al transport de mercaderies per rutes de mitjana o llarga distància. Així, es fomenta la col·laboració amb artesans i petits negocis, contribuint a la seva supervivència i prosperitat.

La tendència cap a la sostenibilitat en l'interiorisme és irreversible. Més que una moda passatgera, representa una resposta necessària als reptes ambientals i socials que afrontem. Cada nou projecte representa un petit pas cap a la preservació del nostre planeta i el benestar de les generacions futures.

Els espais interiors sostenibles no tan sols són ecològicament responsables, sinó també més saludables i funcionals. És hora d'abandonar el model antic i abraçar un futur verd en què l'estètica, la utilitat pràctica i la responsabilitat ambiental coexisteixin harmoniosament en els llocs on vivim i treballem.

INTERIORISME PER A LA VIDA REIAL



**KATALINA
MAVARES**
ART&DECO

DISSENY INTERIOR • REFORMES INTEGRALS • HOME STAGING

KATALINAMAVARES.COM • (+376)644065 • KATA@KATALINAMAVARES.COM • @KATALINAMAVARES.DECO

MEDI AMBIENT

Casa passiva: la màxima eficiència

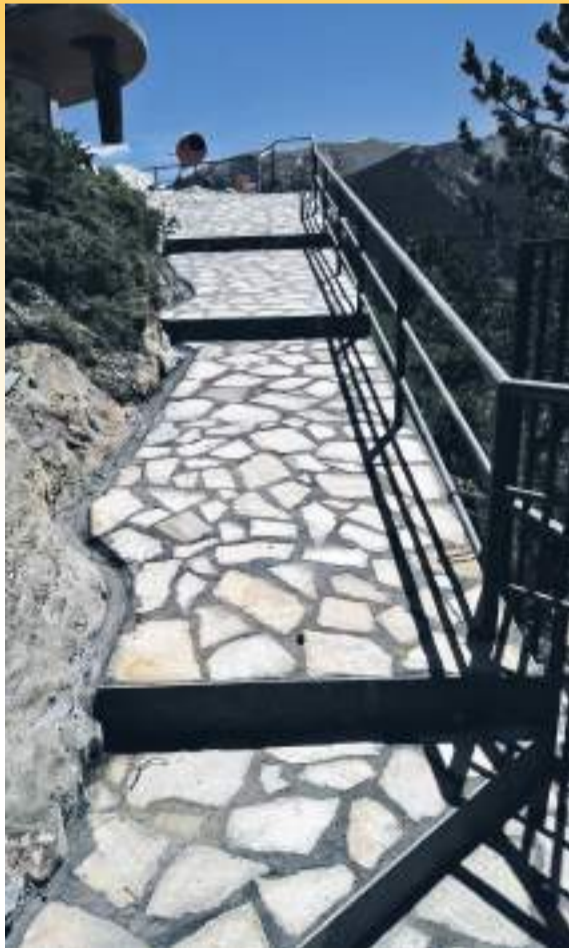
Una casa passiva, o *Passivhaus*, segons el terme original alemany, és un tipus d'edifici extremament eficient des del punt de vista energètic i ambiental. El concepte va sorgir a Alemanya a la dècada de 1980 com una resposta als creixents problemes de consum d'energia i el seu impacte en el medi medi ambient. Els doctors Wolfgang Feist i Bo Adamson van ser pioners en el desenvolupament d'aquesta filosofia de construcció.

El correcte funcionament d'una casa passiva es basa en una sèrie de factors:

-Aïllament: les cases passives estan extremament ben aïllades, per tal de reduir la pèrdua d'energia a través de les parets, el sostre i el terra. S'utilitzen materials d'aïllament de gran qualitat i s'eliminen punts febles en la barrera tèrmica.

-Ventilació controlada: la ventilació de l'immoble està altament controlada i és eficient. S'utilitzen sistemes que reequilibren amb les temperatures de l'aire sortint i de l'aire entrant, reduint la pèrdua d'energia.

-Hermeticitat: les cases passives són hermètiques per prevenir infiltracions indesitjades. Això manté la temperatura interior



PAVISER
REFOR +

CONSTRUCCIONS I SERVEIS

Av. Santa Coloma 60, 5è -1a Tel.: +376 354 906 / 346 817
AD500 ANDORRA LA VELLA paviserreformes@gmail.com

EN UNA LLAR MODERNA I FUNCIONAL, LA IL·LUMINACIÓ ÉS UN ELEMENT CLAU QUE POT TRANSFORMAR COMPLETAMENT L'AMBIENT D'UN ESPAI



El concepte de la llar ha entrat en una nova dimensió. Gràcies a les possibilitats que ens faciliten les marques de referència en el sector amb les que comptem des de Cairó, com Jung, Legrand i Schneider Electric, oferim solucions de domòtica de darrera generació, amb la qual pots controlar la il·luminació de la teva llar des de qualsevol lloc i en qualsevol moment, amb només un clic des del teu dispositiu mòbil. Això no només et permet adaptar l'ambient a les teves necessitats en cada moment, sinó que també et proporcionarà un major estalvi energètic i una millor eficiència.

LA IL·LUMINACIÓ I LA SEVA IMPORTÀNCIA PER AL BENESTAR

Sent així, la il·luminació ha esdevingut un factor clau en la decoració d'un l'espai. Per a aquest apartat, a Cairó comptem amb les firmes més reconegudes del mercat, com Leds-C4, Wever Ducre i Lluria, amb les que aconseguim una llum adient per realçar la bellesa dels mobles i la decoració de l'estança i crear un ambient únic i personalitzat.



EL BANY, UN ESPAI PER A LA DESCONNEXIÓ



A més a més, si pensem atenció en el mobiliari que incorpora una casa, la part del bany és de les que més atenció mereixen. Els mobles del bany no només serveixen com a elements funcionals, sinó que també poden ser autèntiques obres d'art que donen personalitat a l'espai. Marques com Gala i Clever, ofereixen un disseny innovador i materials de qualitat, els mobles del bany dels nostres partners poden convertir-se en el punt focal de l'estança, creant un ambient sofisticat i relaxant.

EL BENESTAR VA MÉS ENLLÀ DEL QUE ENS PODEM IMAGINAR.

Cal tenir en compte altres aspectes com la qualitat de l'ambient que vivim el dia a dia domèstic. Per això, la qualitat de l'aire en espais interiors és un aspecte crucial per a la salut i el benestar de les persones. És per això que marques com Soler&Palau i Aire Limpio ofereixen solucions avançades per millorar la qualitat de l'aire en els teus espais interiors. Amb els seus innovadors sistemes de ventilació i purificació d'aire, podràs gaudir d'un ambient saludable i fresc en tot moment.



En definitiva, una llar moderna i confortable es basa en un bon disseny d'interiors, que des de fa anys, té en compte una llum adequada, els mobles del bany o la cuina i la qualitat de l'aire per aconseguir el benestar pretès.

A Cairó oferim tot allò que necessites per obtenir una llar confortable amb el màxim respecte per al medi ambient i la salut de les persones. Vine a conèixer més sobre les nostres solucions i transforma la teva llar en un espai únic i personalitzat.

EL CONCEPTE VA SORGIR ALS 80 COM A RESPOSTA ALS REPTES CLIMÀTICS

constant i redueix la presència de pols i pol·len a l'interior.

-**Finestres d'alta qualitat:** les finestres estan dissenyades específicament per a les cases passives, amb vidres de triple capa i marcs d'alta eficiència per minimitzar la pèrdua de calor.

-**Calor solar passiva:** l'arquitectura d'una *Passivhaus* està dissenyada per aprofitar al màxim el calor solar passiu. Això significa que les finestres estan estratègicament orientades per capturar l'escalfor del sol a l'hivern i reduir-ne l'entrada a l'estiu.

-**Fons d'energia renovables:** moltes cases passives incorporen fons d'energia renovables com ara panells solars o bombes de calor geotèrmiques per satisfer les necessitats energètiques de l'habitatge. Això fa que la dependència de fons tradicionals sigui pràcticament nul·la.

-**Control de la qualitat de l'aire:** s'inclouen instal·lacions de sistemes de filtració de l'aire per tal de garantir una alta qualitat d'aquest a l'interior de l'habitatge. Això és important, ja que les



cases passives són hermètiques i requereixen una ventilació controlada.

Entre els avantatges d'una casa passiva, cal destacar:

-**Estalvi d'energia:** les *Passivhaus* poden reduir el consum d'energia per calefacció i refrigeració fins a un 90% en comparació

amb les construccions convencionals.

-**Confort interior:** mantenen una temperatura constant i un nivell d'humitat adequat, creant d'aquesta manera un ambient interior més còmode.

-**Sostenibilitat:** redueixen la petjada de carboni i contribueixen

a la preservació del medi ambient.

-**Salut:** la ventilació controlada i la qualitat de l'aire millorada beneficien la salut dels ocupants.

En conclusió, una casa passiva és una construcció que és extremament eficient des del punt de vista energètic i ambiental, dis-

senyada per reduir dràsticament el consum d'energia i minimitzar l'impacte ambiental. Aquesta filosofia d'edificació sorgeix com una resposta als desafiaments de l'energia i el canvi climàtic, i ofereix beneficis tant ambientals com econòmics als seus habitants.

Persianes Urgell

Després de més de 30 anys d'experiència,
PERSIANES URGELL
segueix donant solucions a les llars andorranes

Cortines de tota mena
Cortines tècniques
Tendals
Motors
Persianes

RESTAURACIÓ
I TAPISSERIA
PRÒPIA

Av. Verge de Canòlich, núm. 78.
Sant Julià de Lòria
Telèfon: 84 29 29



BENJAMÍ TUTRICE PUBILL
CEO de Marei

"La nostra filosofia és crear espais càlids i acollidors"



Quina tasca desenvolupa Marei i quina és la vostra filosofia?

Marei és una empresa familiar que realitza reformes integrals a Andorra. És a dir realitzem tots els treballs necessaris, amb la intervenció de diferents professionals, per assolir l'execució completa del projecte de reforma. Amb aquesta reforma som capaços de convertir

espais obsolets en agradables. Ens agrada dir que som creadors d'espais càlids i acollidors per a les persones que hi han de viure. Aquesta és la nostra filosofia.

Quins aspectes us diferencien de la resta d'empreses del sector?

L'equip humà i l'harmonia que hi ha a l'hora de treballar és la principal diferència amb la resta d'empreses del sector. Ser una empresa familiar ens permet emprendre cada projecte amb la mateixa filosofia. Ens impliquem al màxim, gaudim de cada detall durant la fase de reforma i ens sentim orgullosos dels resultats. Marei està en plena transformació i treballa per tenir un equip humà propi en totes les professions i no haver de recórrer a les subcontractacions. La

nostra experiència ens diu que hem de ser el més independent possibles. Evitar les subcontractacions ens permet oferir als clients una millor experiència durant la reforma.

Quines són les principals fases de cada obra?

Considerem que hi ha dues fases clares en les reformes: la primera és la concepció del projecte i la segona l'execució. Des de Marei creiem fermament en la necessitat de realitzar un treball de concepció de projecte a través d'estudis d'arquitectura o interiorisme, per tal de poder obtenir el resultat desitjat. Això ens permet resoldre per avançat situacions no esperades durant la reforma, entre d'altres coses. La fase d'execució és igual d'important que la primera. És imprescindible la comprensió del projecte complet i conèixer el resultat que es vol obtenir. Això ens ajuda a fer-nos nostre el projecte i poder gaudir de tot el procés de construcció.

Fins a quin punt els clients prenen part en el desenvolupament de cada projecte?

Els clients han de prendre part activa de tot el procés de reforma, però on realment han de centrar els esforços és en la primera fase. Hi ha mecanismes tecnològics que ens permeten fer una representació gairebé real del projecte de reforma. En la segona fase és quan demostren la seva confiança en l'equip humà que executa els treballs. A mesura que avancen les tasques, van gaudint de la reforma, però és quan veuen el resultat final que s'adonen que la seva confiança ha estat recompensada.

MAREI,SLU

Avda. Santa Coloma núm. 89
Andorra la Vella



+376 637 025
marei@marei.ad

@MareiAndorra
www.marei.ad

HISTÒRIA

Els grans noms de l'interiorisme

ELSIE DE WOLFE ÉS CONSIDERADA LA PIONERA MODERNA D'AQUESTA ACTIVITAT

Una sèrie d'interioristes famosos han deixat una petjada duradora al llarg de la història en el món del disseny d'interiors, influenciant en la forma com concebem i habitem els espais. Cadascun d'ells va aportar un estil i una visió creativa únics, tot contribuint al llegat d'aquesta disciplina. Entre els més prestigiosos cal destacar:

-**Elsie de Wolfe (1859-1950)**: va ser una de les primeres interioristes professionals i una de les més influents en el disseny d'interiors de tot el segle XX.

-**Le Corbusier (1887-1965)**: el cèlebre arquitecte va desenvolupar també una molt interessant tasca com a interiorista dels seus propis edificis, per als quals creava el mobiliari.

-**Dorothy Draper (1889-1969)**: pionera en el disseny d'interiors, va popularitzar l'ús de patrons audaçs i colors vibrants.



Le Corbusier va desenvolupar el seu propi estil d'interiorisme.

LE CORBUSIER VA SER INTERIORISTA DELS SEUS PROPIS EDIFICIS

-**Jean-Michel Frank (1895-1941)**: un dels màxims exponents de l'*art déco*, va destacar pel seu estil minimalista i una combinació insòlita de luxe i simplicitat.

-**Sister Parish (1910-1994)**: al costat d'Albert Hadley, va fundar la firma de disseny Parish-Hadley i va ser coneguda pel seu estil acollidor i tradicional.

-**Albert Hadley (1920-2012)**: cofundador de Parish-Hadley, va ser una figura destacada en el disseny clàssic i sofisticat.

-**Andrée Putman (1925-2013)**: pionera del disseny minimalista i modern, va treballar en

Instal·lació de punts de recàrrega per a vehicles elèctrics.



E L È C T R I C A MARCEL BESOLÍ

electricitat en general

- ✓ Instal·lacions elèctriques en general
- ✓ Il·luminació de Led
- ✓ Instal·lacions d'energia solar fotovoltaica
- ✓ Manteniments

*Més de 35 anys
fent costat als nostres amics i clients*

Telèfon: 843 639 · electricabesoli@andorra.ad

DAVID HICKS ÉS CONEGUT PELS PATRONS I ELS COLORS CRIDANERS

una àmplia gamma de projectes d'interiorisme.

-**David Hicks (1929-1998)**: dissenyador britànic conegut pel seu ús de patrons geomètrics i colors cridaners.

-**Mario Buatta (1935-2018)**: conegut com el *príncep de Chintz*, va ser un defensor del disseny anglès tradicional.

-**Juan Pablo Molyneux (nascut el 1945)**: dissenyador d'interiors i arquitecte, és conegut pels seus projectes de luxe a tot el món.

-**Jacques Garcia (nascut el 1947)**: és famós per crear interiors opulents i elegants en hotels i restaurants de luxe.

-**Axel Vervoordt (nascut el 1947)**: dissenyador d'interiors belga famós pel seu enfocament de disseny zen i el seu ús de materials naturals.

-**Philippe Starck (nascut el 1949)**: dissenyador francès conegut pel seu estil creatiu i avantguardista, ha deixat la seva petjada en una àmplia varietat de projectes de disseny d'interiors i productes.



La dissenyadora d'interiors nord-americana Kelly Wearstler.

-**Victoria Hagan (nascuda el 1959)**: dissenyadora d'interiors que combina la sofisticació clàssica amb l'estil contemporani.

-**Kelly Hoppen (nascuda el 1959)**: dissenyadora d'interiors britànica coneguda pel seu estil elegant i minimalista.

-**Mary McDonald (nascuda el 1963)**: dissenyadora d'interiors i estrella mediàtica, és coneguda per l'ús de patrons atrevits.

-**Thom Browne (nascut el 1965)**: encara que és més conegut com a dissenyador de moda, el seu estil minimalista i avant-

guardista també es reflecteix en els seus establiments i oficines.

-**Martyn Lawrence Bullard (nascut el 1966)**: famós pels dissenys extravagants, ha treballat en projectes d'alt perfil.

-**Kelly Wearstler (nascuda el 1967)**: coneguda com la *reina de*

la decoració de luxe, és famosa per la seva creativitat i per combinar estils eclèctics.

-**Nate Berkus (nascut el 1971)**: dissenyador d'interiors i presentador de televisió, és conegut pel seu enfocament pràctic i accessible per al disseny d'interiors.

NE Cristalleries NOU ESTIL.



CRISTALLERIES NOU ESTIL, SOM UN EQUIP VERSÀTIL I PROFESSIONAL, cosa que ens permet afrontar amb garantia qualsevol projecte amb assessorament tècnic.

Demana pressupost sense compromís

Av. Enclar 20, AD500 Santa Coloma | Principat d'Andorra
Telèfon: +376 722 237 / Mòbil: 321 023 | cristallerianouestil@andorra.ad

L'INTERIORISME ACTUAL

Les principals tendències d'avui dia

Les tendències actuals de l'interiorisme es transformen ràpidament, ja que els dissenyadors d'interiors busquen noves maneres d'expressar la seva creativitat i satisfer al mateix temps les necessitats canviants dels clients. Hi ha, però, una sèrie d'aspectes que caracteritzen l'interiorisme dels nostres dies:

1. Sostenibilitat i ecoconsciència. Una de les tendències més destacables de l'interiorisme actual és l'accent creixent en la sostenibilitat i l'ecoconsciència. Els dissenyadors d'interiors estan incorporant materials i productes

més ecològics, com ara mobles reciclats, teixits sostenibles i il·luminació d'alta eficiència energètica. Aquesta tendència reflecteix la preocupació per la conservació del medi ambient i la reducció de la petjada de carboni en els dissenys interiors.

2. Estil minimalista i espais nets. El minimalisme continua exercint una influència destacada en l'interiorisme modern. Aquest estil es caracteritza per l'ús de línies netes, colors neutres i una sensació d'espai obert. Els interiors estan despulats i són funcionals, amb un enfocament en la simplicitat i la funcionalitat. Aquesta tendència busca crear



entorns tranquil·litzadors i clars enmig de les agitadaes vides contemporànies.

3. Influència de la natura. L'ús d'elements naturals continua sent una tendència important en l'interiorisme. Els dissenyadors incorporen materials que ens remetent invariablement a la natu-

EL MINIMALISME
SEGUEIX EXERCINT
UNA INFLUÈNCIA
DESTACADA

ralesa, com ara fusta, pedra i plantes, que permeten connectar els espais interiors amb l'entorn exterior més immediat. Això pot incloure també parets verdes, mobles d'inspiració orgànica i colors terrosos. Aquesta tendència busca crear un ambient relaxant i saludable.

REFORMAND

QUALITAT REFORMES ANDORRA

☎ (+376) 671 300

www.reformand.net

CORTINATGES · TAPISSERIES · DECORACIÓ
MOQUETES · PAPERS PINTATS · CATIFES

Teixido

Des de 1980

Teixidó és una empresa artesanal on hem aconseguit per la nostra passió per la decoració tèxtil un art. La nostra llarga història professional avala la nostra manera de fer amb una dedicació personalitzada al client per cobrir tots els seus anhels i necessitats.



Av. Verge del Pilar, 1 · Tel.: +376 826 736 · AD500 ANDORRA LA VELLA
decoraciotexido@andorra.ad

L'ÚS DE LES NOVES TECNOLOGIES EN L'INTERIORISME VA EN AUGMENT

4. Tecnologia intel·ligent. L'ús de les últimes tecnologies en els dissenys d'interiors va en augment. Els sistemes de llum i calefacció controlats per aplicacions mòbils, els electrodomèstics connectats a la xarxa i les finestres i cortines motoritzades són només alguns exemples de com la tecnologia es converteix en part integral dels espais, tant a casa com al lloc de feina. Aquesta tendència millora la comoditat i l'eficiència energètica dels habitatges i les oficines.

5. Personalització i elements d'artesanía. Cada vegada més, els dissenyadors d'interiors busquen la personalització per adaptar els seus dissenys als gustos i necessitats úniques dels clients. Això pot incloure la incorporació de peces d'artesanía i mobiliari fet a mà, així com la creació de solucions d'emmagatzematge a mida. Aquesta tendència reflecteix una posada en valor creixent de peces úniques, i de l'autenticitat en els dissenys interiors.

6. Col·laboració i espais flexibles. Amb l'auge del treball en re-



TORNEN ESTILS COM 'L'ART DÉCO' O EL 'MID-CENTURY MODERN'

mot i els canvis en la dinàmica familiar, els dissenyadors estan creant espais interiors més flexibles i versàtils. Això pot incloure zones de treball a casa, espais de joc per als nens, que també poden utilitzar-se com a àmbits d'estudi, i entorns d'oci multifuncionals. La flexibilitat és clau per adaptar-se a les diferents necessitats dels usuaris.

7. Moda 'retro' i d'esperit 'revival'. Una tendència interessant en l'interiorisme és la resurrecció d'estils del passat, com l'*art déco*, el *mid-century modern* i l'eclecticisme estan tornant amb força en els dissenys contemporanis. Aquesta tendència permet als creadors jugar amb elements i detalls del passat per concebre espais originals i evocadors.

En definitiva, l'interiorisme actual està experimentant una varietat de tendències que reflecteixen la nostra evolució social, tecnològica i mediambiental. Des de la sostenibilitat fins a la personalització i la tecnologia intel·ligent, els dissenyadors estan compromesos a crear espais únics.



Instal·lacions d'electricitat de lampisteria d'aire condicionat

✉ efhys@andorra.ad

📷 [@ledsandorra](https://www.instagram.com/ledsandorra)

🌐 www.efhysandorra.com

📞 +376 659 000

📞 +376 759 000



PROJECTES



Transformació total dels espais

La distribució que tenia aquesta casa d'obra nova no convenia del tot els seus propietaris. Per això, van optar per un projecte d'interiorisme que obrís la cuina a la sala d'estar i al menjador, creant un espai totalment obert. També es van decidir per convertir el bany i el dormitori principals en indrets relaxants i acollidors gràcies als materials i a la il·luminació.



ELECTROFRED
 **ROSELL, S.L.**



és el nou concepte en climatització

Control amb App Toshiba ac home control
Control per wifi i veu
Neutralitza fins al 99% de virus
Tria el color de tela que s'adapti al teu estil
Màxim confort i economia



- ✓ **Projectes**
- ✓ **Serveis i manteniments**
- ✓ **Instal·lacions i reparacions**

Carretera d'Os de Civís (Aixovall)
 Edifici Electrofred Rosell, Sant Julià de Lòria

Telèfon: 843 903
Telèfon d'urgències: 330 032

electrofred@andorra.ad



PROJECTES



Un ampli àtic amb moltes possibilitats

En el disseny d'aquest habitatge situat en un ampli àtic els interioristes han partit de formes clàssiques amb l'objectiu de reinterpretar-les dins d'un llenguatge contemporani. La simplicitat i singularitat del seu mobiliari abraça disseny i minimalisme per tot arreu. Gràcies a això, la gran quantitat d'il·luminació ressalta amb força cadascun dels seus elements.

TORRAS

DECORACIÓ

CORTINES TAPISSERIA CATIFES

ESPECIALISTES EN
DECORACIÓ TÈXTIL,
TAPISSERIA, CATIFES.
PER A LA LLAR,
RESTAURACIÓ,
OFICINES...

Hores concertades prèviament per telèfon o bé per e-mail

www.torrasdecoracio.ad
torrasdecoracio@andorra.ad

Telèfons: 827 155 - 348 765
C/ de la Unió, 15, 4t A, edifici Argent (Km 0). Andorra la Vella

NB
1961
FERBA

60
anys

DISSENYS ÚNICS I PERSONALITZATS



QUAN LA RENOVACIÓ
ES VIU COM UNA
SENSACIÓ DE CONFORT
I ELEGÀNCIA

Distribuidors oficials per Andorra:



PERGO

ORAC
DECOR

VESCOM



Gerflor

MORTEX[®]
Mineral Skin

novacolor[™]
El color del Ambiente

WOODUPP

HORARI

de dilluns a divendres: de 7.30 a 19.30 h (no tanquem al migdia) / Dissabte: de 9 a 13.30 h

Carrer Roger Bernat III, núm. 16, Andorra la Vella. Telèfon: 872 400

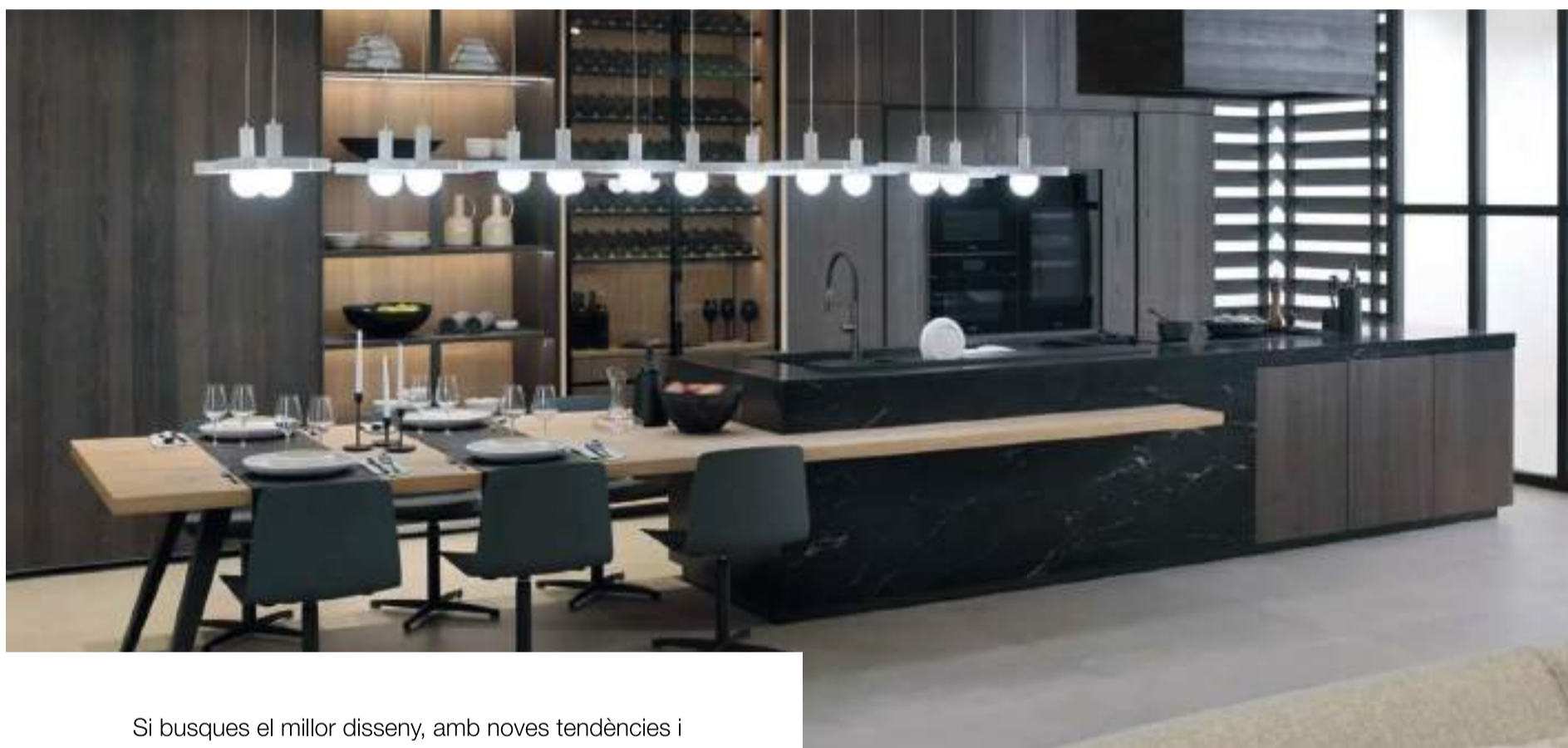
www.ferba.ad



palmir

www.palmirstore.com

Palmir i Porcelanosa, únics a Andorra



Si busques el millor disseny, amb noves tendències i exclusivitat per a la teva llar, amb ceràmica de màxima qualitat, Palmir et porta el millor de Porcelanosa. Amb noves col·leccions i mobles per a la cuina, que combinen estètica amb funcionalitat.

Palmir, la teva botiga Porcelanosa a Andorra.

Av. Santa Coloma, 108, Andorra la Vella · T. +376 80 40 20



@palmirandorra



palmirandorra