

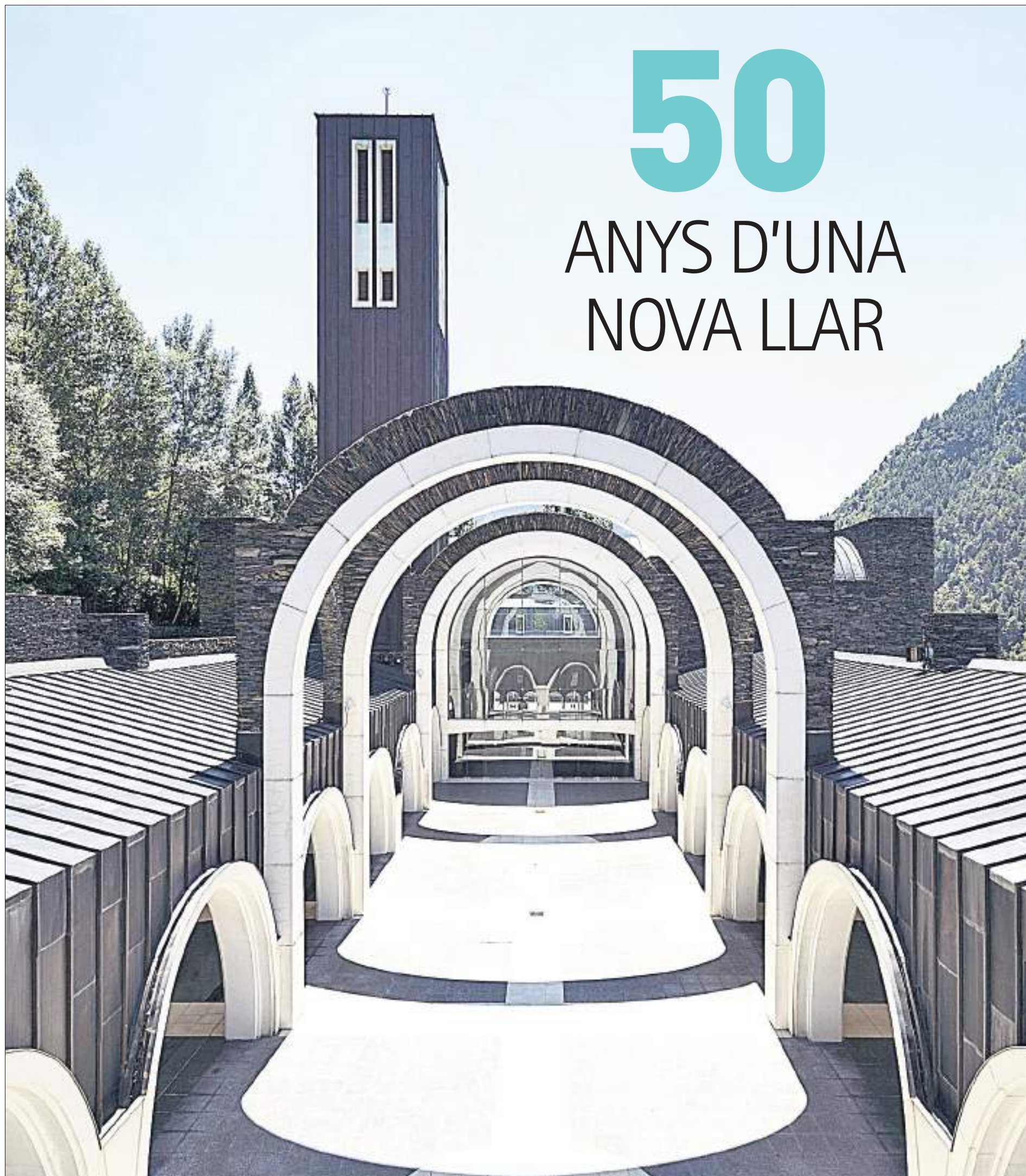
SPC
PÀGINES ESPECIALS

MERITXELL

DILLUNS, 7 / DIMARTS, 8 DE SETEMBRE DEL 2026

50

ANYS D'UNA
NOVA LLAR



SUMARI



4

MIG SEGLE
DEL NOU
MERITXELL

10

SALUTACIONS
DE LES
AUTORITATS

18

CRÒNICA DE
L'INCENDI DE
1972

24

EL NOU
SANTUARI DE
MERITXELL

28

EL PRIMER
PROJECTE
DEL TEMPLE

36

DE SANTUARI
NACIONAL A
BASÍLICA

40

50 ANYS DEL
PROJECTE
D'AINA

44

LES IMATGES
DE LA MARE
DE DÉU

48

ACTIVITATS:
ESPECTACLE I
EXPOSICIÓ

54

AGENDA
D'ACTES



ARRELATS AL FUTUR

Bon dia de Meritxell

Creure, Crear, Creand[©]

INTRODUCCIÓ



Mig segle del nou Meritxell

EL SANTUARI CELEBRA 50 ANYS COM A SÍMBOL DE FE, IDENTITAT I MEMÒRIA COL·LECTIVA

Cada 8 de setembre Andorra torna, d'una manera o altra, a Meritxell. Ho fa per tradició i per devoció, però també perquè aquesta data ha acabat transcendent àmpliament el seu origen religiós per convertir-se en una de les grans expressions de la identitat col·lectiva del país. El Dia de Meritxell és festa nacional, jornada de retrobament i punt de referència en el calendari andorrà. És un dia en què les institucions, les famílies i una part molt significativa de la societat coincideixen al voltant d'un mateix símbol, capaç de connectar segles d'història amb una Andorra profundament transformada. Aquesta dimensió explica que la celebració continuï con-

servant una força singular fins i tot en una societat molt més diversa, oberta i secularitzada que la que va consolidar el culte a la patrona.

Aquest any, a més, la celebració té una significació molt especial. Es compleixen cinquanta anys de la inauguració del nou Santuari de Nostra Senyora de Meritxell, l'edifici projectat per l'arquitecte Ricard Bofill i inaugurat precisament el 8 de setembre del 1976. Mig segle després, aquell temple que va néixer com a resposta a una de les pèrdues patrimonials i sentimentals més doloroses de la història contemporània del Principat forma ja part indestructible del paisatge andorrà i de la memòria de diverses generacions. El Govern ha situat aquesta efemèride al centre de les commemoracions del 2026, amb una trentena d'activitats destinades a revisar la història, el valor arquitectònic i, sobretot, la dimensió humana i col·lectiva del santuari.

Parlar de Meritxell, tanmateix, obliga a mirar molt més enrere.

EL RECONeixEMENT COM A PATRONA NO ARRIBARIA FINS A L'OCTUBRE DEL 1873

El vincle entre la Mare de Déu i les Valls és anterior a qualsevol proclamació oficial. La tradició situa l'origen de la devoció en la llegenda de la Mare de Déu trobada, vinculada a una gavernera florida en ple hivern. Segons el relat popular, la imatge va ser traslladada a Canillo i, posteriorment, a Encamp, però retornava inexplicablement al lloc on havia estat descoberta. Aquell fet va ser interpretat com la voluntat de la Mare de Déu de romandre a Meritxell i va donar origen al santuari. Més enllà del valor estrictament històric que pugui atribuir-se a la llegenda, el seu interès rau en la profunditat amb què ha quedat incorporada a l'imaginari andorrà. Durant

segles, el relat, el paisatge, l'església i la devoció van anar configurant un mateix espai simbòlic.

La institucionalització d'aquesta relació arribaria molt més tard. El 24 d'octubre del 1873, el Consell General va reconèixer formalment Nostra Senyora de Meritxell com a patrona i especial protectora d'Andorra, recollint una consideració que, segons la mateixa documentació de l'època, ja existia des de temps immemorials entre la població. El procés va continuar durant les dècades següents. El 1914 es va establir que el 8 de setembre se celebrés la festa nacional i, el 1921, la imatge de la Mare de Déu va ser coronada canònicament en una jornada especial-

ment significativa en què també es va interpretar oficialment per primera vegada *El gran Carlemany*, l'himne nacional. Religió, institucions i consciència de país quedaven així entrelaçades al voltant d'una mateixa celebració.

Aquesta és una de les claus que expliquen la permanència de Meritxell. La festa no pertany únicament a l'àmbit de la fe, sinó que al llarg del temps ha anat acumulant significats fins a convertir-se en un dels espais on Andorra es representa a si mateixa. L'aplec del 8 de setembre va ser durant bona part del segle XX una de les grans trobades populars del país, amb persones arribades de totes les parròquies. Avui les formes de celebració han canviat, però la jornada continua combinant actes religiosos, una nodrida presència institucional, trobades familiars i activitats de caràcter popular. Es pot afirmar que l'aplec és un veritable símbol d'identitat i pertinença nacional, i de fet està reconegut com a festa d'interès cultural i bé cultural immaterial.

EL TEMPLE DE BOFILL FORMA JA PART INDESTRUCTIBLE DEL PAISATGE ANDORRÀ

LA FESTA HA ANAT ACUMULANT SIGNIFICATS AL LLARG DEL TEMPS

ANDBANK /
Private Bankers

Feliç Diada de Meritxell

50 anys commemorant
un dels grans símbols del nostre país.

Meritxell permet, així, observar també l'evolució del mateix país. L'Andorra pagesa i de muntanya que durant segles va acudir al santuari per demanar protecció davant les malalties, els aiguats, els conflictes o les dificultats quotidianes és molt diferent de l'estat modern, urbà i internacionalitzat del segle XXI. Però el símbol ha sobreviscut a aquesta transformació. Ho ha fet precisament perquè el seu significat no ha quedat immobilitzat. Per als creients continua sent, essencialment, un lloc de devoció mariana. Per a altres ciutadans és sobretot un element del patrimoni, una tradició familiar, un referent històric o una expressió de pertinença al país. Meritxell és capaç de reunir totes aquestes lectures sense que necessàriament s'exclouin entre elles.

Poques dates permeten visualitzar millor aquesta continuïtat. El 8 de setembre interromp el ritme habitual del país. És un dels grans festius del calendari laboral andorrà i, més enllà dels actes oficials, conserva una dimensió comunitària difícil de reproduir en altres celebracions. Hi ha qui puja a Meritxell a peu, qui participa en les celebracions religioses, qui aprofita la jornada per reunir-se amb la família i qui simplement identifica la data amb un moment de pausa col·lectiva abans de reprendre l'activitat després de l'estiu. Són



MERITXELL HA SABUT SOBREVIVRE A LA TRANSFORMACIÓ DEL PRINCIPAT

maneres diferents de viure una mateixa festa que expliquen la seva capacitat de continuar sent transversal.

Per entendre, però, la càrrega particular que té la commemoració d'enguany cal tornar a la nit del 8 al 9 de setembre del 1972. Un incendi va destruir l'antiga es-

glésia de Santa Maria de Meritxell i amb ella va desaparèixer també la talla romànica de la patrona. La pèrdua va superar de llarg la dimensió material: es cremava també un espai que havia concentrat durant generacions una part de la memòria compartida. La coincidència, a més, amb

L'INCENDI DEL 1972 VA SUPERAR DE LLARG LA DIMENSIÓ NOMÉS MATERIAL

la mateixa festa de Meritxell va accentuar l'impacte.

La resposta va ser la construcció d'un nou santuari. El projecte es va confiar a Ricard Bofill, una de les figures més destacades de l'arquitectura catalana contemporània. El 8 de setembre del 1974 es va beneir i col·locar la primera pedra, les obres van començar el gener del 1975 i, dos anys després de l'inici d'aquell procés, el nou edifici estava preparat per assumir la funció simbòlica del temple desaparegut. El 8 de setembre del 1976, quatre anys després del desastre, s'inaugurava el santuari.

No es tractava de reconstruir simplement allò que s'havia perdut. Bofill va optar per una obra contemporània que dialogava amb elements de l'arquitectura tradicional i romànica sense reproduir-los literalment. Volumes geomètrics, arcs, patis, claustres, murs blancs i grans obertures cap al paisatge defineixen un edifici que buscava establir una clara relació entre l'arquitectura, la muntanya i l'espiritualitat.

El Govern us convida a participar en els actes de celebració de la **Festa de Nostra Senyora de Meritxell** Dimarts 8 de setembre

- 7 h** **Obertura del Santuari**
- 7.30 h** **Missa de l'Aurora**
- 9 h** **Missa jove** animada pels infants i joves d'AINA
- 11 h** **Eucaristia solemne a la Basílica de Meritxell** presidida per monsenyor Piero Pioppo, nunci de Sa Santedat Lleó XIV al Principat d'Andorra, concelebrada pel bisbe d'Urgell i copríncep d'Andorra, Josep-Lluís Serrano i Pentinat, acompanyat dels sacerdots de les Valls, i cantada pel Cor de Cambra d'Andorra. Cant de l'himne andorrà i dels goigs, i veneració de la Mare de Déu de Meritxell.
La missa serà retransmesa en directe per Ràdio i Televisió d'Andorra.
- 12 h** **Ballada de sardanes** amb la Cobla Moreneta i repartiment de coca i moscatell.
- 17 h** **Presentació de les campanes del Santuari de Meritxell**
- 18 h** **Concert a càrrec de l'ONCA**
- 19 h** **Missa vespertina**
- 24 h** **Tancament del Santuari**

Servei gratuït i continuat d'autobusos entre la carretera general (torrent Pregó) i el Santuari de Meritxell **entre les 7 i les 21 hores**



Govern d'Andorra



Assegurances

Som els únics amb:

Valor de **reconstrucció a nou**
i la **responsabilitat civil**
més alta del mercat

No totes les assegurances són iguals.
A AXA Andorra som únics del país
que donem garanties franceses.

Felic dia de Meritxell

PATRIMOINE ASSEURANCES

Si voleu saber per què això marca la diferència,
entra a axa.ad o truca al 805 020.

EL SANTUARI HA ADQUIRIT TAMBÉ PROJECCIÓ INTERNACIONAL

La proposta arquitectònica va representar, en certa manera, un pont entre dues Andorres molt diferents. El vell santuari pertanyia físicament i simbòlicament a un país que durant segles havia mantingut unes estructures i unes formes de vida fortament vinculades al món rural. El nou temple va néixer en plena transformació econòmica, demogràfica i urbanística. Durant les dècades del 1960 i el 1970 Andorra estava modificant acceleradament la seva fesomia, i l'arquitectura de Bofill apareixia en aquest context com una intervenció inequívocament moderna. Cinquanta anys després, allò que en el seu moment podia representar una ruptura ja forma part de la tradició visual del país.

És precisament el pas del temps el que dona una dimensió especial a l'aniversari d'enguany. Per a una part important de la població actual, el santuari de Bofill no és el "nou" santuari en un sentit vivencial: és simplement Meritxell. Generacions senceres d'andorrans han nascut



després del 1976 i han conegut sempre aquesta silueta integrada en el paisatge de Canillo. Hi han assistit durant el Dia de Meritxell, hi han anat amb l'escola, hi han portat familiars i visitants o l'han travessat en moments personals significatius. L'edifici que va haver d'assumir el repte enorme d'ocupar el lloc deixat pel temple desaparegut ha acabat acumulant la seva pròpia memòria.

El santuari ha anat adquirint, a més, una projecció que supera les fronteres del Principat. Des del 2014 forma part de la Ruta Mariana, fet que l'insereix en un dels grans itineraris de turisme religiós i cultural de l'entorn pirinenc i peninsular. Aquest reconeixement exterior conviu amb una funció essencialment interior: difícilment es pot explicar la història d'Andorra sense passar per Meritxell.

La festa del 2026 arriba, per tant, amb moltes capes superposades. Recorda la devoció secular per la patrona; remet a l'acord del Consell General del 1873 que va oficialitzar un sentiment molt anterior; evoca la consolidació del 8 de setembre com a festa nacional i la coronació del 1921; manté viva la memòria traumàtica de l'incendi del 1972, i celebra sobretot els cinquanta anys d'un temple que va permetre donar continuïtat física i simbòlica a Meritxell.

8 de setembre Dia de Meritxell



CONSELL GENERAL
PRINCIPAT D'ANDORRA

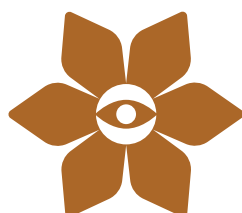


FELIÇ DIA DE MERITXELL



GASTRONOMIA · OCI · CASINO

unnicandorra.com



UNNIC

SALUTACIÓ D'EMMANUEL MACRON PRESIDENT DE LA REPÚBLICA FRANCESA I COPRÍncep D'ANDORRA

Obertura i cooperació europea

EUROPA CONTINUA SENT EL NOSTRE HORITZÓ NATURAL, ON CONSTRUIR ELS NOSTRES PROJECTES

Estimats andorrans, andorranes, i tots vosaltres, residents, que participeu en la vida d'aquest país.

M'adreço a vosaltres amb motiu de la festa de la nostra Santa Patrona de les Valls d'Andorra, Nostra Senyora de Meritxell, un moment preuat per tots, en el qual ens retrobem a la fi de l'estiu, ocasió per renovar el pacte col·lectiu que ens uneix.

L'estiu del 2026 ha demostrat, un cop més, que la força d'Europa rau en l'ajuda mútua. Davant d'incendis i catàstrofes climàtiques d'una intensitat excepcional, els pobles i els estats del continent han sabut mobilitzar-se junts, demostrant que la solidaritat europea no és un concepte abstracte sinó un mecanisme ben viu i dinàmic, que permet la mobilització ràpida de mitjans humans i materials, l'obtenció de finançaments de solidaritat, i la construcció d'una millor prevenció de cara al futur.

Andorra ha pogut expressar la solidaritat amb els veïns, a través de la veu del seu cap de Govern, com també s'ha pogut associar plenament a aquest impuls amb una presència activa dels seus equips de protecció civil i de Creu Roja Andorrana, prova que el compromís no es mesura per la mida d'un estat, sinó per la sinceritat de la seva participació i pels vincles teixits amb els seus socis europeus.

Aquesta solidaritat, per preuada que sigui, no pot romandre improvisada. Les crisis de demà, climàtiques, però també socials o sanitàries, exigiran mecanismes més robustos, una millor coordinació i una major participació de tots en la preservació dels interessos dels països europeus. Nous dispositius de gestió hauran de combinar reactivitat immediata i planificació estratègica per fer front a l'agregament dels riscos



ligats al canvi climàtic, una realitat que, més que mai, ningú no pot posar en dubte.

És aquesta mateixa convicció la que defineix la meua visió sobre el futur de les nostres rela-

vostra acollida.

Europa continua sent el nostre horitzó natural, aquest marc de proximitat dins el qual construir els nostres projectes i encarrilar el futur dels nostres joves. En el moment en què l'acord d'associació està a punt de ser signat pels estats membres, la Comissió i Andorra, i que serà després sotmès a referèndum abans de ser presentat al Consell General per a ratificació, sento, en aproximar-se aquests terminis, les veus que continuen interrogant-se sobre possibles impactes negatius, especialment pel que fa a les disposicions relatives al control de fronteres, tot i que Andorra continua sent, sens dubte, un dels països més oberts del món.

Cal recordar que aquest text garanteix precisament la pre-

servació del nostre sistema migratori, pilar del nostre model de creixement. Pel que fa a la lliure circulació de persones, Andorra ha obtingut una solució asimètrica sense equivalent: els andorrans podran, així, sense limitació, residir, treballar, estudiar o jubilar-se a qualsevol estat de la Unió, mentre que Andorra conservarà el seu sistema de quotes i de control, inclòs per als nacionals de la Unió, assegurant així un creixement demogràfic controlat. Un equilibri que concilia integració econòmica i sobirania nacional.

És per a mi l'ocasió d'adreçar un pensament ben especial, ple de gratitud, a les comunitats immigrades establertes des de fa temps entre nosaltres, així com a aquelles persones que se'ns uni-

ran en els pròxims mesos per a una nova temporada d'hivern, que esperem que sigui fructífera. Impulsades per l'esperança d'un futur millor per a elles mateixes i per a les seves famílies, aquestes persones aporten, a través del seu itinerari de vida, la seva força de treball, el seu talent i, molt sovint, el seu entusiasme, participant plenament en el creixement i la vitalitat d'Andorra.

És aquesta fraternitat i aquests valors el que celebrem avui, i que han de continuar il·luminant el nostre camí, cada dia de l'any. Reunits en aquest esperit d'obertura als altres i de cooperació, unint la meua veu a la del Copríncep bisbe, us desitjo que passeu, junts, un molt feliç Dia de Meritxell i un bon inici de curs.

LA SOLIDARITAT,
PER PREUADA QUE
SIGUI, NO POT SER
IMPROVISADA

cions amb la Unió, i sobre la qual em vaig expressar àmpliament durant la meua recent visita a Andorra, ocasió per agrair-vos sincerament i per dir-vos com em va commoure la calidesa de la

Immobiliària VALORS CC



Us desitgem un feliç Dia de Meritxell

Nova adreça: carretera d'Arinsal, 24, ed. Areny, E, baixos 2, AD400 Arinsal

Tel.: 815 777 | +376 366 063 | info@andorravalors.com / vcc@andorravalors.com | www.andorravalors.com



SALUTACIÓ DE MONSENYOR JOSEP-LLUÍS SERRANO BISBE D'URGELL I COPRÍncep D'ANDORRA

Convivència, solidaritat i responsabilitat

EL NOU SANTUARI ÉS UN DELS SÍMBOLS VIUS DE LA NOSTRA IDENTITAT COM A POBLE

Estimat poble andorrà, andorrans i andorranes, i residents que heu fet del Principat la vostra llar.

En aquest dia de la nostra Festa Nacional, la Mare de Déu de Meritxell, adreço a tots vosaltres una salutació plena d'afecte i d'esperança. És un dia en què celebrem la nostra història, les nostres institucions i els valors i la fe que, al llarg dels segles, han fet possible que el Principat d'Andorra sigui un país lliure, en pau i compromès amb el bé comú.

La singularitat del nostre sistema institucional, fonamentat en el Copríncipat, continua essent un signe d'estabilitat, d'equilibri i de continuïtat històrica. En aquest esperit, saludo el Copríncep francès, S.E. Emmanuel Macron, amb qui mantenim una estreta cooperació institucional al servei d'Andorra i del seu poble.

Aquest any celebrem el cinquantenari de la benedicció i dedicació del nou santuari de la Mare de Déu de Meritxell, el 8



de setembre de 1976, pel bisbe-Copríncep S.E. Joan Martí Alanís, i obra del reconegut arquitecte Sr. Ricard Bofill. Aquell encert, fruit de la col·laboració entre el síndic i el Consell General, i l'Església d'Urgell, ha esdevingut amb els anys un dels símbols vius de la nostra identitat com a poble. Per aquest motiu, avui, 8 de se-

tembre, la Seu Apostòlica ens ha concedit un Any Jubilar Meritxell fins al pròxim 8 de setembre de 2027, un any per renovar la fe prop de Maria, la nostra Mare i Patrona d'Andorra. Iniciem aquest Jubileu pregant-li que protegeixi el nostre poble i que guiï els nostres passos en el camí de la pau, la fraternitat i l'esperança.

La Festa Nacional ens convida també a renovar el compromís amb la convivència, la solidaritat i la responsabilitat compartida. Vivim temps de canvis accelerats, però Andorra ha sabut, una vegada i una altra, afrontar els reptes amb serenor, diàleg, esperit de servei i sentit de responsabilitat.

Que aquesta jornada festiva i

de fe mariana sigui una ocasió per agrair la dedicació de tothom qui treballa pel progrés del país: les famílies, els joves, la gent gran, els professionals de tots els sectors, els servidors públics i totes les persones que, amb esforç quo-

CONSTRUÏM UNA SOCIETAT MÉS JUSTA, COHESIONADA I OBERTA AL MÓN

tidia, contribueixen al desenvolupament d'Andorra.

Amb confiança en el futur, continuem construint una societat cada vegada més justa, cohesionada i oberta al món, fidel a les seves arrels i als valors que la defineixen.

Molt bona Festa de la Mare de Déu de Meritxell!

grupbonaparte⁺

Al costat del país, al costat teu

Des de fa més de quatre dècades, acompanyem persones, famílies i empreses amb solucions de confiança en assegurances i gestió.

Consulteu
els nostres
serveis:



Us desitgem una
molt bona Diada

50 anys
del Santuari de Meritxell
1976-2026

+ Bonaparte gestió

Des de 1980

Fiscalitat · Comptabilitat · Laboral · Consultoria · Gestoria
Assessorament integral per fer créixer el teu projecte.

+ Bonaparte assegurances

Des de 1978

Salut · Vida · Llar · Vehicles · Empreses
Protegim allò que més valorem

SALUTACIÓ DE CARLES ENSENYAT REIG SÍNDIC GENERAL

Esperit de superació i d'unitat

ANDORRA S'ENFRONTA A REPTES COMPLEXOS EN L'ÀMBIT SOCIAL, ECONÒMIC I INSTITUCIONAL

El Dia de Meritxell és molt més que una data assenyalada en el calendari; és el batec compartit de tot el poble andorrà, la nostra Festa Nacional. Més enllà de les creences individuals, aquesta celebració representa el punt de trobada d'un poble que es reconeix en la seva història, renova la seva identitat i celebra els valors de pau, acollida i concòrdia que des de fa segles defineixen les nostres valls.

Aquest any, a més, la celebració adquireix un significat profundament especial en commemorar el 50è aniversari de la inauguració del nou Santuari. Cinquanta anys des que, sobre les cendres de la tragèdia del 1972, Andorra va saber alçar amb valentia i visió de futur l'obra dels arquitectes Anna i Ricard Bofill. Aquell esforç col·lectiu de reconstrucció roman com un símbol perdurable de la capacitat de la nostra societat per superar la dificultat, transformar el dolor en

esperança i mirar cap endavant sense renunciar mai a la pròpia essència.

En la inauguració del nou temple, el 8 de setembre del 1976, el síndic Reig va ressaltar en el seu discurs que tot i que l'any 1972 "cremà una ermita d'entranyable record i vivència per a tots els andorrans", el nou Santuari esdevindrà "casa de tots, a fi que l'esperit andorrà es mantingui i a l'esdevenidor retrobi noves formes d'expressió per a la seva supervivència". Mig segle després podem afirmar que aquell anhel és una realitat.

A Meritxell, el diàleg entre el passat i el present es fa tangible en la convivència de l'antiga església i la nova basílica. L'antiga església, restaurada i dempeus al costat de la nova, ens recorda la modèstia i la perseverança de les generacions que ens van precedir. La coexistència d'aquests dos espais resumeix a la perfecció l'ànima d'Andorra: la capacitat



de conservar el llegat patrimonial i històric que ens manté arrelats a la terra, mentre abracem sense por la modernitat i la creació contemporània.

Enguany, el Santuari compta amb activitats més enllà de les tradicionals del Dia de Meritxell. Cinquanta anys no se celebren cada dia i aquelles persones que vulguin conèixer la història

L'ESFORÇ COL·LECTIU DE RECONSTRUCCIÓ ROMAN COM UN SÍMBOL PERDURABLE

de la Basílica de Nostra Senyora de Meritxell ho poden fer amb l'exposició fotogràfica que recull el primer mig segle d'història de l'edifici. També s'han programat conferències, visites temàtiques, diverses propostes musicals i de dansa, i activitats pedagògiques per als més petits i les seves famílies.

Serà una oportunitat per retre homenatge a tots aquells que van fer possible la recuperació i reconstrucció de Meritxell i per acostar a les noves generacions un episodi clau de la nostra memòria col·lectiva.

Aquest esperit de superació

i d'unitat és el mateix que necessitem mantenir viu avui. Ens trobem en un temps de canvis globals i de transformacions accelerades, on Andorra s'enfronta a reptes complexos en l'àmbit social, econòmic i institucional. El futur no és una circumstància fortuïta, sinó un camí que construïm dia a dia a través de la suma de voluntats, la responsabilitat compartida i la voluntat d'entesa. Si som capaços de preservar la cohesió i la solidaritat que ens han definit al llarg dels segles, no hi ha cap desafiament que no puguem afrontar amb èxit.

Que aquest Dia de Meritxell i els actes commemoratius del 50è aniversari del nou Santuari ens serveixin per reforçar el nostre orgull de pertinença i per renovar el compromís ferm de continuar fent d'Andorra un país pròsper, integrador i de futur.

Molt bon Dia de Meritxell a tothom!

MULTISEGUR
assegurances

Feliç Dia de Nostra Senyora de Meritxell

multisegur.com

Tel. (+376) 808 808
Whatsapp (+376) 626 808

08 de setembre

SALUTACIÓ DE XAVIER ESPOT ZAMORA CAP DE GOVERN

Confiar en nosaltres mateixos

UNA SOCIETAT AVANÇA QUAN SAP PRESERVAR LES ARRELS SENSE DEIXAR DE MIRAR AL FUTUR

Benvolgudes ciutadanes, benvolguts ciutadans,

Cada 8 de setembre ens retrobem al voltant de la Mare de Déu de Meritxell, patrona del Principat d'Andorra. És un dia que va més enllà de la celebració religiosa o de la tradició. És un moment de retrobament col·lectiu, de gratitud envers els qui ens han precedit i, sobretot, de confiança en el futur que som capaços de construir plegats.

Meritxell ens recorda que hi ha pobles que es defineixen per la força del seu territori. I n'hi ha d'altres, com Andorra, que es defineixen, sobretot, pel caràcter de la seva gent. Un poble que mai no ha donat res per garantit, que ha sabut convertir les dificultats en oportunitats i que sempre ha entès que el futur és el compromís de cada generació amb les que vindran després.

Vivim una època extraordinària. Mai la humanitat no havia acumulat tant coneixement, tanta capacitat científica i tecnològica o tantes eines per transformar el món. Però aquest progrés també ens obliga a prendre decisions que marcaran el futur de les pròximes generacions.

Andorra afronta decisions transcendents. Hem de continuar fent compatible el dinamisme econòmic amb la preservació del nostre territori; garantir que els joves puguin emancipar-se i accedir a un habitatge assequible; consolidar una economia més innovadora, més diversificada i més competitiva; reforçar els serveis públics i assegurar que continuïn estant a l'altura de les nostres expectatives. I hem de decidir quin paper volem tenir en una Europa i en un món que també estan canviant profundament. Perquè el veritable progrés no consisteix només a créixer. Consisteix a assegurar que aquest creixement es tradueixi en més



EL PAÍS SEMPRE HA TROBAT EL MILLOR DE SI MATEIX EN ELS MOMENTS CLAU

benestar, més oportunitats i una millor qualitat de vida per a tot-hom.

Enguany, aquesta mirada cap al futur coincideix amb una efemèride especialment significativa: el cinquantenari del nou Santuari de Meritxell. Després de

l'incendi que va destruir l'antic santuari, Andorra va saber transformar una pèrdua immensa en una oportunitat per aixecar un nou símbol d'esperança. Aquella reconstrucció no va ser només arquitectònica. Va ser també una afirmació col·lectiva de confiança en nosaltres mateixos.

Potser aquesta és una de les lliçons i una de les metàfores més valuoses que ens ofereix Meritxell. Les societats avancen quan saben preservar les seves arrels sense deixar de mirar cap al futur. Quan saben mantenir-se fidels als seus valors i, alhora, adaptar-se als nous temps.

Quan entenen que estimar un país també significa preparar-lo perquè les generacions futures hi trobin encara més oportunitats que les que vam tenir nosaltres.

Estic convençut que Andorra continuarà fent-ho. Perquè si alguna cosa ens ha ensenyat la nostra història és que aquest país sempre ha sabut trobar el millor de si mateix en els moments decisius. Ho hem fet al llarg dels segles i ho continuarem fent davant dels reptes que tenim al davant. Aquesta és la confiança que avui voldria compartir amb tots vosaltres. La confiança en una Andorra que continuarà sent so-

birana, oberta al món sense renunciar mai a la seva identitat, pròspera, cohesionada i solidària, orgullosa del seu passat, però encara més il·lusionada pel futur que és capaç de construir.

Fidel a la seva història, Andorra no ha avançat mai tantcant-se al món, sinó obrint-s'hi amb confiança, preservant sempre allò que ens fa únics. Aquesta mateixa actitud és la que avui ens ha de permetre afrontar els grans debats de futur amb serenor, amb ambició i amb confiança en nosaltres mateixos.

Molt bon Dia de Meritxell a totes i a tots.

Construïm els teus somnis



FELIÇ DIA DE MERITXELL

COANSA
Construït des de 1980

Tel. 811 000
coansa@andorra.ad
www.coansaandorra.com

SALUTACIÓ DE MOSSÈN RAMON ROSSELL

Cinquanta anys donant gràcies

BASTINT LA TEVA CASA, VARES AIXECAR
TAMBÉ LA CASA DELS TEUS FILLS

Gràcies, Mare de Déu de Meritxell, que, bastint la teva casa fa 50 anys, vares aixecar la casa dels teus fills, el Casal Sant Serni, bressol de les colònies populars de Canillo (estiu de 1976), avui AINA des del 19 de juny de 1982.

50 anys donant gràcies. Els infants i els joves reviuem els valors rebuts estiu rere estiu de colònies: fer país per estimar-lo més; crear vincles d'amistat, com diu el Petit Príncep; practicar el senderisme pels camins, llacs i cims; conrear la llengua catalana amb el cançoner; esdevenir terra ado-

bada per rebre els valors del teu fill, Jesús, el nostre millor company de camí, i ajudar l'espiritualitat de la mare i del pare que porten a la motxilla. Gràcies, Mare de Déu de Meritxell, per aquesta gavernera meritxel·liana preciosa, florida i perfumada tots els mesos de l'any des de "lo sis de gener" de l'any dels pariatges damunt un gruixut tou de neu.

50 anys donant gràcies fan que els ainistes se sentin molt afortunats en el seu interior. Resar vol dir rebre amb agraïment les gràcies de Jesús que ens venen de la



ELS INFANTS I
JOVES REVIUEN ELS
VALORS REBUTS
ESTIU RERE ESTIU

mitjancera de totes les gràcies, que ens allarga la mà maternal ben oberta.

50 anys aprenent a donar les gràcies per participar en les colònies, els campaments Caina i Tamarros i el curs de titulació d'educadors en el lleure. L'agraïment ens fa sensibles, clarivi-

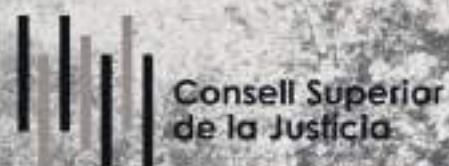
dents i més creatius. Els ainistes units per donar gràcies esdevenen una font generosa d'energia.

Les persones agraïdes se senten no sols més acceptades, sinó també més honorades i més estimades.

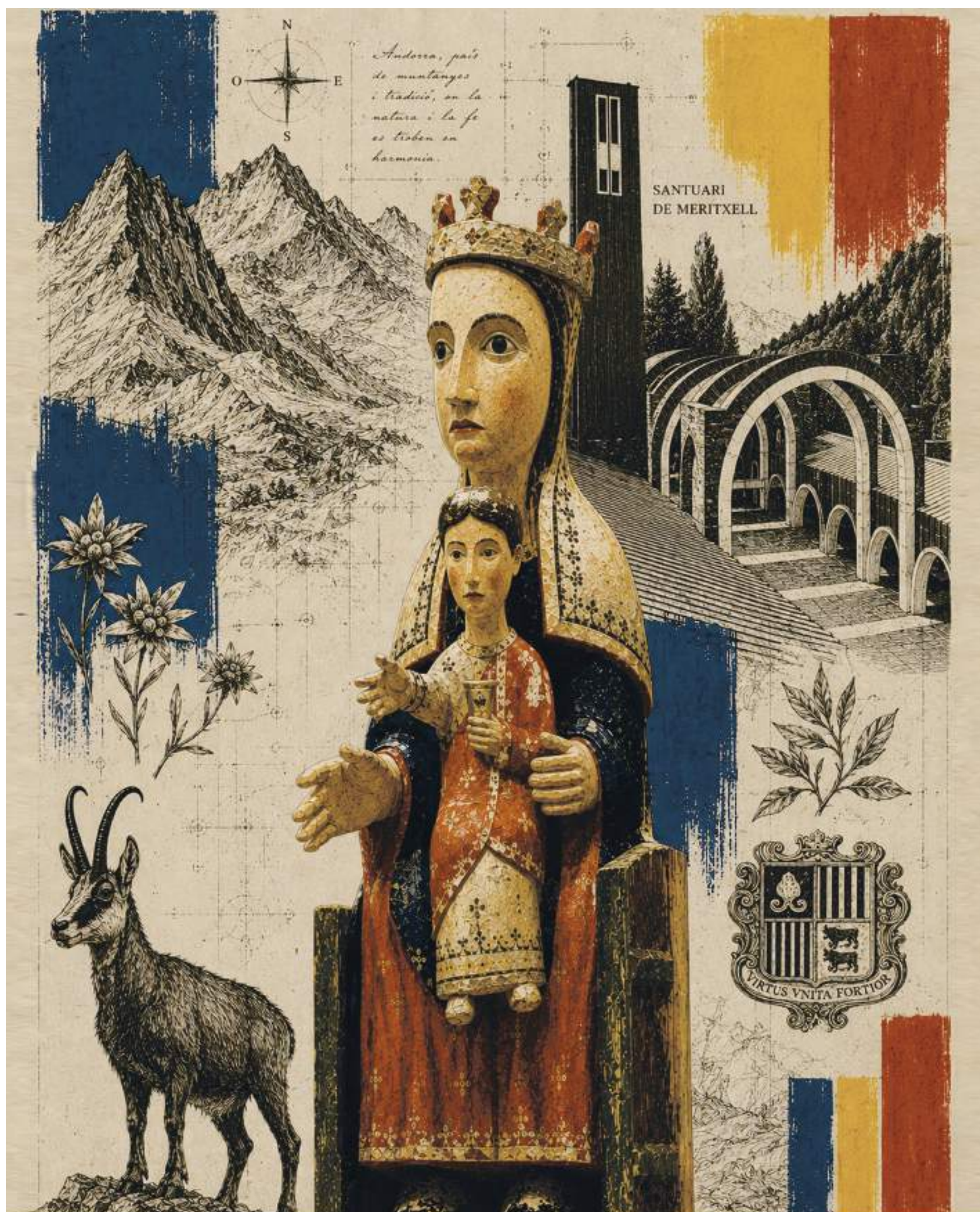
50 anys donant gràcies, el centre d'interès del 26 desperta en la

8 DE SETEMBRE

Feliç dia de Meritxell



Consell Superior
de la Justícia



L'EXPERIÈNCIA DE L'AGRAÏMENT TRANSFIGURA EL NEGATIU EN POSITIU

memòria de les persones tot allò de bo que s'hi ha viscut; fa present tota la riquesa del passat, de la tradició, de les vivències felices per fer més fecund el present. L'autèntica bellesa i el preu valuós de les coses de cada dia s'amaguen a la persona desagradada i esdevenen en el jardí de la persona agraïda un rec d'aigua de vida.

50 anys donant gràcies ens duen a l'amor que en les situacions amargues sap trobar mil motius per donar gràcies a Déu. L'experiència de l'agraïment transfigura el món negatiu en positiu i les dificultats en fortaleces.

La taula de l'eucaristia de Jesús és la taula de l'acció de gràcies a la qual tots i totes esteu convidats a seure.

Gràcies als qui van començar les colònies populars de Canillo l'estiu de 1976: cuineres Ramona i Teresina, administradora mare Maria, cònsols Peret i Miquel i veïns del carrer Gran.

Gràcies als qui vàreu obrir les portes d'AINA el 19 de juny de 1982: el bisbe i Copríncep Joan



Martí, el cap de Govern Òscar Ribas, els cònsols Tonet Casal i Pere Torres.

Gràcies a tots els qui poseu la pedreta per aconseguir la divisa d'AINA: "A l'estiu cap infant

sense colònies." Gràcies a vosaltres s'ofereixen beques als infants de famílies febles i a tots a un preu realment social.

Gràcies als pares i a les mares que heu confiat en l'educació en

el lleure d'AINA.

I, sobretot, gràcies al miler de monitors i monitores que, des del vostre voluntariat, heu acompanyat els infants i adolescents durant aquests 50 anys.

L'infern està ple de desagradats. El cel està ple de persones agraïdes. Ho diu Jesús: "No quedarà sense recompensa el vas d'aigua fresca donat a un infant."

Gràcies.

La Confederació Empresarial Andorrana
us desitja un

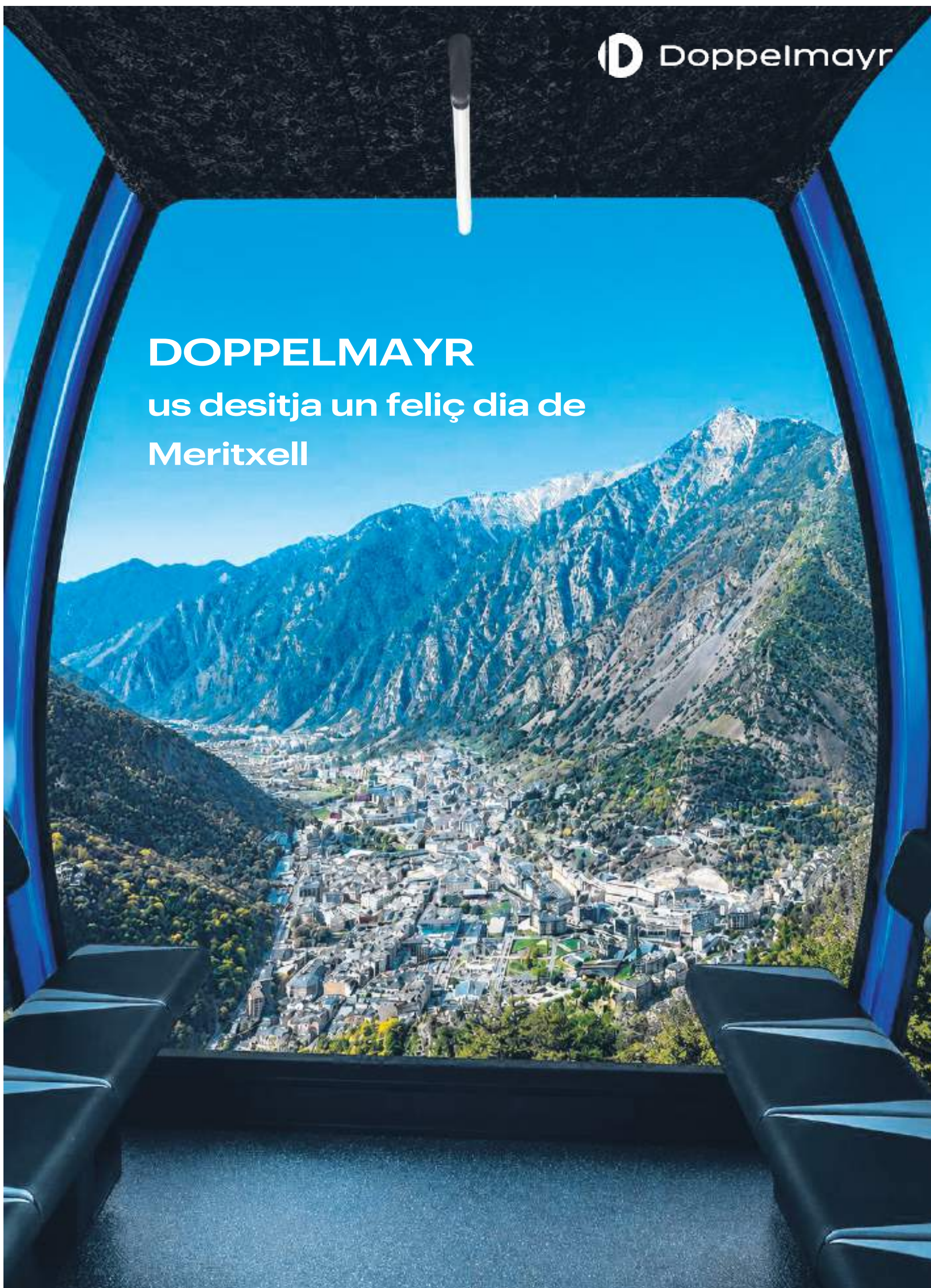
Feliç dia de Meritxell

20
cea ANYS
CONFEDERACIÓ
EMPRESARIAL
ANDORRANA





DOPPELMAYR
us desitja un feliç dia de
Meritxell



APUNT HISTÒRIC

La mirada d'un canillenc a Meritxell

UNA CRÒNICA DE LA DRAMÀTICA NIT DE L'INCENDI DE MERITXELL, EL 9 DE SETEMBRE DEL 1972

Dissabte 9 de setembre del 1972, dues de la matinada. Sona el telèfon a Prats, l'únic telèfon del poble, a la casa on hi ha la centraleta. El timbre, com un carilló desafinat, irromp en aquella nit silenciosa i en la casa profundament adormida per tota l'activitat associada al dia anterior, el Dia de Meritxell.

La casa encara fa olor de menjar, de fum de llenya i de caliquenyos, i de tota la gent que hi ha passat. Poques hores abans, era plena amb la família, amb els parents de Sornàs i de Certés que hi havien anat per la Festa Major de Prats, i d'amics i peregrins coneguts que anaven a peu a Meritxell pel camí ral i s'hi aturaven. Les mestresses de casa, des de punta de dia eren les protagonistes invisibles, parant la taula de quatre metres al soler, amb els tovallons brodats, els entremesos, l'arròs amb conill de casa, i el porró de vi per al dinar familiar; i al primer foscant, els pa-



EL TELÈFON IRROMP
COM UN CARILLÓ
DESAFINAT EN LA
NIT SILENCIOSA

rents deixaven pas al jovent del poble que s'hi retrobava per menjar carn a la brasa i embotits, abans d'anar a sarau a Meritxell, a ballar al mallador de Rossell.

Així acabava aquell Dia de Meritxell de 1972, un dia llarg que havia començat amb la missa matinal a les vuit, seguida per

la missa major a les onze oficiada per mossèn Ramon amb tots els preveres, i amb els consellers majors encapçalats pels síndics Francesc Escudé i Eduard Rossell, per la ballada de sardanes al prat de Rossell, pel dinar de les autoritats i de la policia, fet per l'hostal Roc de Canillo a

LA CASA ENCARA
FEIA OLOR DE
MENJAR I DE FUM
DE LLENYA

la casa del Sagristà vora el Santuari on havia viscut al segle XIX Fray Ramon, astròleg i autor del calendari del Frare, per les marxantes d'Anserall i de la Seu que venien figues, pomes, peres i raïm a les parades sota l'església, pel rosari a la tarda i als vespres, i fins al tancament del Santuari a les dotze de la nit pel Comet, que era l'ermità. El Santuari està cafit de ciris i d'espelmes enceses al peu de l'altar i de la Verge, ofrenes i desitjos dels peregrins.

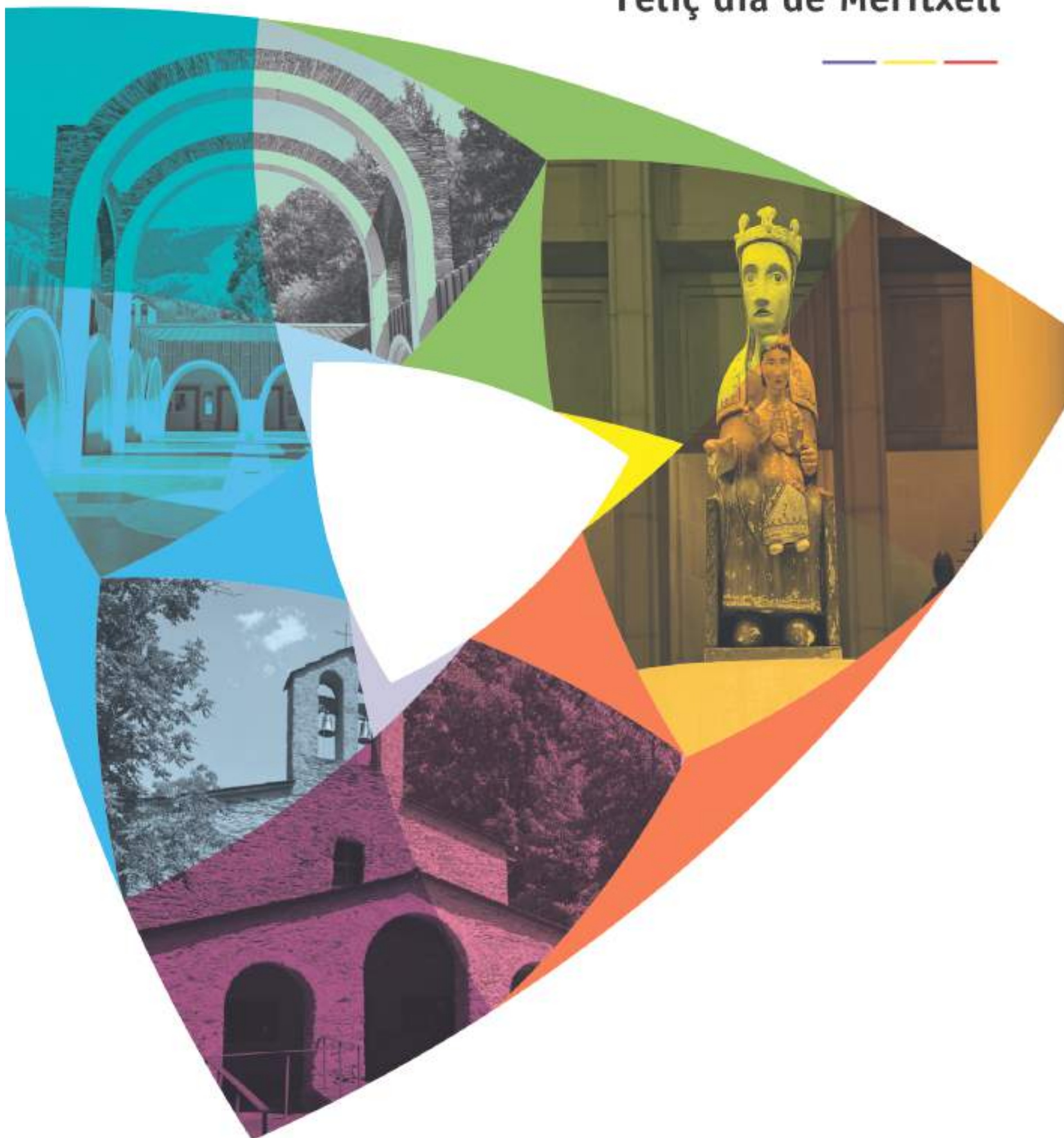
A Prats, la filla despenja el telèfon de la paret de l'entrada de la casa, amb el cor encongint per la por que li hagi passat alguna cosa

**SUPPORT
ENGINEERS
CONSULTORS S.A.**

- ESTUDIS I PROJECTES D'OBRA CIVIL
- PROJECTES D'EDIFICACIÓ
- DIRECCIÓ D'OBRA
- TOPOGRAFIA
- PERITACIONS I TAXACIONS
- ESTUDIS I PROTECCIONS D'ALLAUS
- CONSULTORIA ENERGÈTICA

SUPPORT ENGINEERS S.A.
c. Prat de la Creu 101
AD500 Andorra la Vella
Tel. +376 808 640
www.supportengineers.com

Feliç dia de Meritxell



L'energia que mou un país.

LES CAMPANES VAN ENTONAR UN TOC DRAMÀTIC EN PLENA NIT

a l'hereu. Mare i padrina s'hi atansen amb ànsia. Aquell dia l'hereu és fora, com a conseller general de la Junta d'Agricultura i Foment, es troba de viatge a Suïssa amb el Casi (el Casimir Arajol), a comprar toros per al Consell.

És el Clémant de Som (el Climent Palmitjavila), el cònsol menor, que anuncia la fatídica notícia: "S'està cremant el Santuari de Meritxell, aviseu tots els veïns de Prats que baixin amb ferrats a apagar el foc."

És el Josep de Calbó (Josep Areny) que amb la Carmen, pujant amb el cotxe al Lloser d'Encamp, veuen foc a Meritxell. Van directes a despertar el vell Comet i truquen als bombers. El Josep agafa un mall per trencar la reixa de ferro de la porta de darrere del Santuari en foc, per salvar la Verge. Impossible, els barrillons estan ben clavats i comencen a explotar les bombones de butà de la sagristia. Han de fugir; res a fer. El Jan de Sinfreu (el Joan Puigcernal) també pujant de cine amb la seva futura dona, a Ra-



cons veuen foc al Santuari i corren a avisar les cases de Canillo.

A Prats, mare i filla piquen a la porta de totes les cases del poble. El Jarca i el Maistre es vesteixen i baixen a peu a Meritxell amb ferrats. La notícia corre com la pólvora. A Canillo, les campanes de Sant Serni recuperen la seva missió primitiva d'alertar dels perills i entonen un toc dramàtic en plena nit. Els pocs cotxes del poble arrenquen tocant el clàxon pel carrer gran per avisar tots els veïns. No hi són a temps. El foc ha arrasat tot el Santuari i la sagristia.

L'endemà, mossèn Ramon està en xoc, només sis anys després d'arribar a Canillo, ell i la seva confident havien esdevingut inseparables. Ja no queda res de la Verge romànica; ni el colze de ferro que va reparar el Sergi Mas s'ha trobat... i de la Verge gòtica només en queda un tros de carbó. Però s'han salvat les corones de la verge i del nen, del 1921, que la mare del mossèn havia tingut la perspicàcia d'emportar-se per por que les robessin.

El foc va il·luminar aquella nit fosca per destruir el símbol més profund dels andorrans i per enfosquir els dies següents a tot el país. Tot Andorra està de dol.

Però de seguit sorgeix l'esperit i el sentiment andorrà d'unió i de superació; el síndic Julià Reig anuncia la construcció d'un nou Santuari.





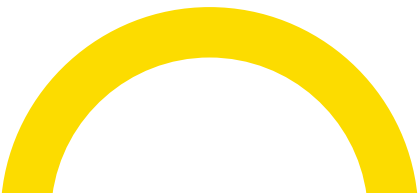
Agència Andorrana
de Protecció de Dades

Bon Dia de Meritxell

"La intel·ligència artificial només esdevé un autèntic progrés si posa la dignitat humana al centre"

Sant Pare Lleó XIV

En aquest dia, reafirmem el nostre deure de **vetllar** per una innovació responsable que protegeixi els **drets**, la **privacitat** i les **persones**

 **LOCUBSA**

FELIÇ
DIA DE
MERITXELL



Guanya el projecte un prestigiós arquitecte de Barcelona, Ricardo Bofill; un projecte transgressor i disruptiu que no deixa indiferent ningú. Diferents estils componen un nou temple immens que vol ser la casa de tots, en què la natura entra al Santuari com el primer fidel. A molts andorrans els costa d'acceptar-lo, però amb els anys se'l fan seu i els atreu. S'inaugura el nou Santuari el Dia de Meritxell del 1976. Dies després, una bandera gegant penjada a una corda d'escalada que va de costat a costat

DIFERENTS ESTILS COMPONEN EL NOU TEMPLE IMMENS, CASA DE TOTS

de la vall oneja sobre el Santuari, obra dels germans Ramon i Joan Reguant... Meritxell reneix.

50 anys més tard, celebrem el renaixement i la reconstrucció del Santuari de Meritxell, que té com a protagonistes la verge de Meritxell reproduïda, mossèn Ramon, ànima i referent, i tot el poble d'Andorra que s'hi recull, per complir amb la tradició i la devoció.

A més, també és un any per recordar les celebracions del 50è



FOTOS: FÈLIX PEIG / ANA

aniversari de la primera casa de colònies de Canillo i el 60è aniversari de l'arribada de mossèn Ramon a Canillo. I per molts anys!

El 50è aniversari de la inauguració del Nou Santuari de Meritxell també s'ha vestit amb la restauració del camí ral des de Meritxell fins a la Creu de

Meritxell, passant pels dos oratoris; amb l'eliminació de la línia elèctrica d'alta i mitjana tensió, i de les pilones al llarg del camí; amb l'adquisició de quatre noves

campanes que amb les cinc existents permetran entonar l'ave de Meritxell amb un carilló complet, i amb alguna sorpresa més que revelarem el Dia de Meritxell!

El Dia de Meritxell viu i fa viure la identitat nacional, la cultura, la germanor o l'amistat de tots els andorrans i dels qui s'hi retroben.

Celebrem Meritxell com un símbol nacional i d'unió dels an-

CELEBREM MERITXELL COM UN SÍMBOL NACIONAL I D'UNIÓ

dorrans, com un referent en un món convuls i en una societat seduïda per l'artificialitat. En un moment en què el nostre país viu un fort creixement econòmic i social, treballem perquè ningú no en quedi exclòs i tothom hi trobi el seu lloc, i que els nostres valors i la nostra identitat, que ens han fet lliures durant vuit segles, continuïn guiant-nos en l'esdevenidor.

Bon Dia de Meritxell a tothom!

Jordi Alcobé Font
Cònsol major de Canillo

www.immobiliariasuperior.com

Tel.: +376 808080

NO PERDIS EL TEMPS, CONTRACTA ELS EXPERTS



DESCOBREIX LES NOSTRES PROMOCIONS

Confia en nosaltres per trobar la propietat ideal
i aprofita la nostra experiència de més de 50
anys al sector.



Consulta totes les nostres promocions aquí! 

EL PROJECTE ARQUITECTÒNIC



El nou Santuari de Meritxell

UNA ANÀLISI TÈCNICA I ARTÍSTICA DE L'OBRA DE RICARDO BOFILL EN EL SEU CINQUANTENARI

El 1976 s'inaugurava el que es va dir nou Santuari de Meritxell, segons el projecte del Taller d'Arquitectura Ricardo Bofill i amb la presència de totes les institucions andorranes sota la iniciativa del Consell General.

Fet a la vora del que s'havia cremat el 1972, tot i renovar-se totalment, aconseguí des del primer moment continuar sent considerat el Santuari de Meritxell, com si fos el de tota la vida, sabent englobar el vell i crear un diàleg amb ell (deixant-li les funcions de sagrari i cambril).

Seguint una semblant transformació com la soferta per les diferents talles de la Mare de Déu de Meritxell al llarg de la seva història romànica, gòtica,

moderna i contemporània, que malgrat canviar d'aspecte eren assumides com la mateixa en una continuïtat del símbol. Segurament, l'esperit del temps i l'esperit de Meritxell hi deuen tenir a veure.

Cal, doncs, atribuir la bona integració del projecte de Bofill al santuari, al reforçament d'aquest i al seu relleu com a tal fins als nostres dies.

L'assumpció de la continuïtat històrica del projecte constitueix una primera característica, en complementarietat a les intervencions fetes el 1658 (canvi de la nau), durant el segle XIX (incorporació del cambril), el XX (nou conjunt de Bofill) i que han continuat amb les darreres que s'han fet introduint l'ambó (2014), el sagrari (2015) i el setial (2016), per adequar el temple a la nova condició de basílica, precisament tenint en compte l'obra del Taller de Bofill.

Una continuïtat que ha estat pretesa i assolida en l'àmbit històric com s'ha dit, però també

ELS MATERIALS TRADICIONALS ES TRANPOSEN A LA MODERNITAT

espiritual o religiós, i arquitectònic o artístic.

Des del punt de vista espiritual, amb el seu despullament interior i obertura a l'exterior permetent incorporar la natura a l'interior. Natura que inclou les persones i és l'expressió essencial i primera de la creació, és a dir, portadora de divinitat i, per tant, del sagrat. I com ens recorda Eliade, l'home no és l'inventor del sagrat, sinó el seu descobridor, i que el sagrat és un element de l'estructura de la consciència i no un estadi en la història de la consciència. I amb el disseny d'espais d'acolliment amb ressonàncies universals diverses. O amb la recerca de diferents proporcions presents en

les tres dimensions de les naus. Fins i tot amb l'organització interior dels espais posant un altar central a l'encreuament de les dues principals naus.

En l'àmbit arquitectònic i artístic, amb l'adaptació de formes o elements arquitectònics i recuperació de materials de l'arquitectura tradicional i transposició a la modernitat. Com els arcs, la simplicitat dels volums i les parets de pedra en sec i el seu color fosc i acabat rústic... Una juxtaposició d'espais i volums cercant la bellesa o coneixement emocional, la funcionalitat per fer accessible el coneixement espiritual i la solidesa i encaix en l'entorn que procura el coneixement racional.

Una segona característica del projecte i potser la més vistosa ha estat la monumentalitat, expressada en tota la part que s'ha construït així com en tota la part no construïda. Cosa que ha donat singularitat al santuari en ser allò que és i també en no ser tot el que podria haver estat. Una monumentalitat reforçada en els recursos estilístics utilitzats propis del classicisme. I una monumentalitat a escala andorrana, és a dir, finalment mesurada, discreta i integrada.

Una tercera característica és la de ser un reflex de la transformació de la societat andorrana i del seu temps polític. Amb una dècada dels setanta de clara demanda de reforma de les institucions polítiques. Un objectiu que es perseguia des de feia anys pel poble andorrà, que volia afirmar la identitat nacional i l'autogovern. I que es va materialitzar assumint el Consell General al santuari noves i més profundes relacions i espais concrets. Andorranitat i espiritualitat relligant-se una vegada més.

L'EDIFICI SAP ENGLOBAR EL VELL TEMPLE I CREAR UN DIÀLEG AMB ELL

EL SANTUARI VOL SER UN REFLEX DE LA TRANSFORMACIÓ DE LA SOCIETAT

Feliç Dia de Meritxell



Celebrem la terra que ens acull, ens inspira
i forma part de la nostra essència.

Finalment, una quarta característica del projecte és la de correspondre's i encaixar aquest amb el que en diem globalització i que implica fer de Meritxell un santuari obert. Obert al paisatge. Obert a tota la societat diversa andorrana. Obert a l'espiritualitat plural. Obert a l'obra social d'AINA. Obert al repte d'atendre i relligar les individualitats i alhora els col·lectius. Un projecte obert per ser compartit i assumit, des de la seva gènesi, per totes les successives generacions de la població andorrana. Un espai de reflexió comú i igualitari.

I així ajudar a fer evolucionar les mentalitats per aconseguir les habilitats necessàries i poder fer front i donar solució, units, als problemes globals i locals que el món d'avui ens reclama.

50 anys d'acompanyament reeixit que s'expliquen i poden entendre millor si tenim en compte les paraules de l'escriptor del primer llibre sobre el nou santuari, Esteve Albert (1986), "Meritxell és màgia i paisatge" o les de l'arquitecte i dissenyador del Taller de Bofill que hi va participar, Manuel Núñez (2026), "Meritxell és un poema de Déu".

Antoni Pol Solé
Arquitecte



FELIÇ DIA
DE MERITXELL
50 anys d'un símbol que ens uneix

ACA CLUB



Ara la teva T10 al mòbil.

Fins a

-10 cts/l.

-5
cts/l.
en carburants

-5
cts/l.
en calefacció

Emporta't 5 cèntims de **descompte** per litre en cada respostatge i 5 cèntims per litre, amb la teva comanda de gasòil calefacció.

La teva comanda de gasoil calefacció al:

+376 821 295

CRÒNICA

El primer projecte per al nou temple

LA INQUIETUD PER BASTIR UN NOU SANTUARI ES MANIFESTA JA ALS ANYS 60 DEL SEGLE XX

El Consell General ja era conscient, a mitjan anys seixanta del segle passat, que el creixement demogràfic de les darreres dècades feia insuficient l'espai disponible a Meritxell per celebrar l'aplec de la diada nacional i que, fins i tot, el temple es quedava petit per acollir els actes institucionals.

En vista d'aquest neguit, l'octubre de 1966 el Consell va adquirir el terreny anomenat rat de l'Oratori, que s'estenia davant del santuari entre la carretera que l'unia amb el poble a ponent, conegut com a camí del Llac; el camí que va a Prats, on hi ha l'oratori que dona nom al terreny, per llevant, i amb la Callisa i Roc Becaina, a migdia.

Un any després de la compra, el Consell encarrega a l'arquitecte Domènec Escorsa un projecte d'urbanització i un reglament d'ordenació de l'entorn de Meritxell que no va tirar endavant. Pocs anys després, concre-



EL CONSELL
ADQUIREIX EL 1966
EL TERRENY DEL
PRAT DE L'ORATORI

tament el 1970, el mateix Consell convocarà un concurs internacional d'arquitectura per bastir un nou santuari amb els espais adjacents necessaris.

Es van presentar dotze equips entre andorrans, catalans i perpinyanesos. Dels nacionals hi havia el director d'OCCE, el director

de Construccions Catalanes (en les actes es recullen pel càrrec sense nom ni cognom) i, finalment, Pere Aixàs amb els seus companys de Forma estudi d'arquitectura (que després es diran estudi MAD, amb el qual guanyaran dos premis FAD), Sergi Godia, Antoni Martínez, Antoni

EL 1970 ES CONVOCA
UN CONCURS
INTERNACIONAL
D'ARQUITECTURA

Palou i els estudiants Josep Lluís Ripol, Joan Puebla i Josep Urgell.

Dels catalans, Àngel Serrano, Enric Llimona, Miquel Villanueva, Josep Brugal i Pere M. Cendoya i, finalment, dels francesos, Zygmund Knyszewski, Georges Wursteisen, Charles Cervelló i Jacques Dalbera.

El dia de Sant Jordi del 1971 es reuneix per segona vegada el jurat, primer a Meritxell i després al Consell General, per decidir els guanyadors. El primer premi serà per a Charles Cervelló i Zygmund Knyszewski; el segon per als arquitectes Miquel Batalla Peralta, Àngel Serrano i Esteban Vidor,

Ascensors



Principat



Ascensors Principat us desitja un feliç Dia de Meritxell, junts fem país

DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE:

TKE

HORMANN

INSTAL·LACIÓ · MANTENIMENT · REPARACIÓ · PORTES AUTOMÀTIQUES

Ctra. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolis · AD400 L'ALDOSA · (Principat d'Andorra)
Tel. 737 777 · Fax 838 038 ascensors@ascensorsprincipat.com

ASSISTÈNCIA
TÈCNICA
24h
AVARIES
838 000

Feliç Dia de Meritxell

des d'on les arrels d'Andorra continuen florint.

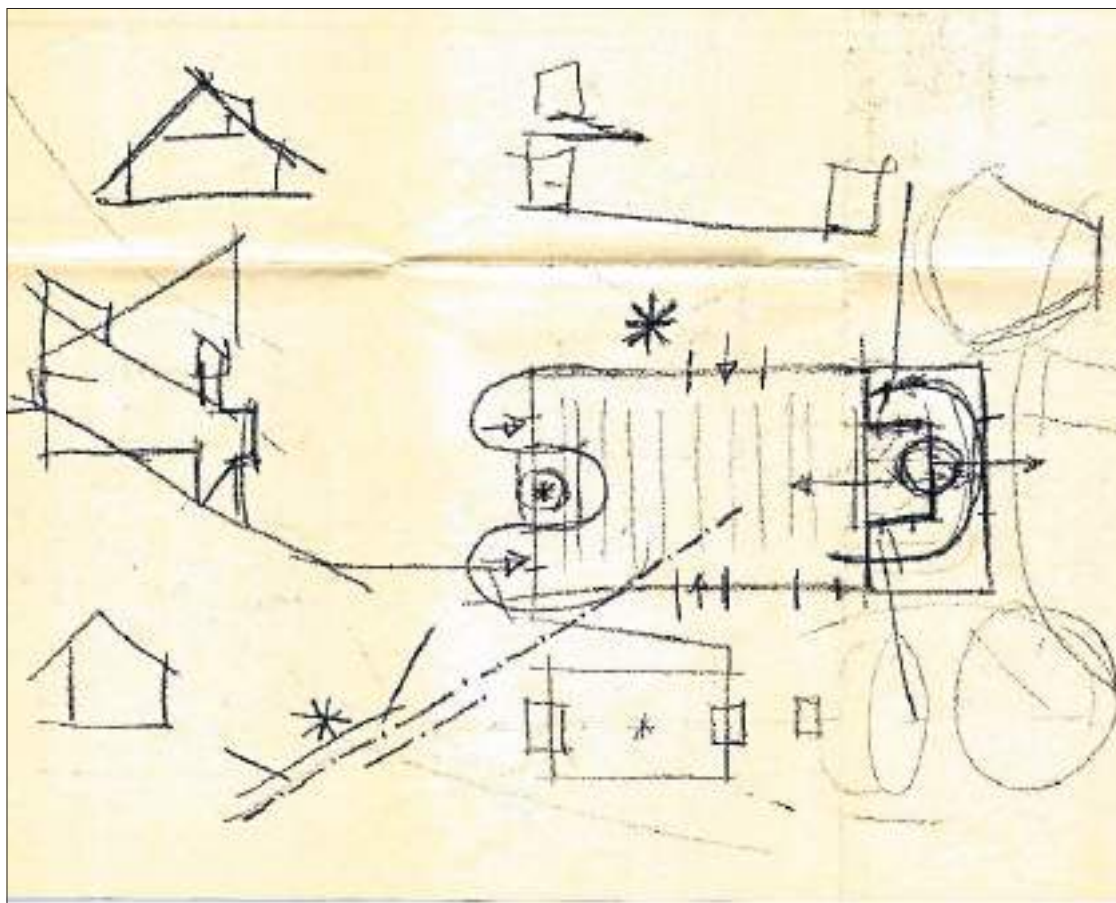
Sport Hotels Resort & Spa

amb el lletrat Pere R. Curalps; dos tercers per a Jean Blanc, Jacques Dauvergne i Georges Rigau, per un costat, i Pedro M. Cendoya Martínez i Josep Ballesteros Godia, per un altre. Finalment, el jurat va atorgar una menció especial a l'equip encapçalat per Pere Aixàs i Antoni Palou.

Un any i mig després de tenir el guanyador del concurs, la nit del 8 al 9 de setembre del 1972, un incendi arrasà el santuari i, coincidint amb el canvi de Sindicatura, es decidirà començar de nou. El Consell encarrega, el 1973, als despatxos d'arquitectura encapçalats per Ricard Bofill i Oriol Bohigas, conjuntament amb els arquitectes locals Pere Aixàs i Albert Pujal, un projecte que recollia les bondats dels guanyadors del concurs precedent, com ara la idea d'unir les dues valls a través d'un recorregut sobre un pantà i, si ens creiem les queixes d'en Josep Brugal (segons ha transmès el net), la formació d'un claustre allargat que embolcallava l'espai de l'aplec.

Tot seguit, el 1974, el Consell adjudicà el projecte executiu al Taller d'Arquitectura Ricard Bofill, després de la renúncia dels altres tres arquitectes.

En tot cas, en un primer moment sota el sotrac de la pèrdua de tan emblemàtic monument, i abans del projecte de Bofill, Bohigas, Aixàs i Pujal, el Consell va



EL 1974 EL PROJECTE RECAU EN EL TALLER DE RICARD BOFILL

demanar parer als dos únics arquitectes andorrans que hi havia al país en aquell moment, és a dir, a Pere Aixàs Espar i a l'Albert Pujal Trullà. Aquests, en tot just un any, el 1972, presentaran un projecte per al santuari i el seu entorn que recollia alguna de les idees d'Escorsa i també de l'equip

Forma estudi d'arquitectura sota el qual Aixàs s'havia presentat al concurs del 1970.

Certament, en aquest impàs, hi va haver tres propostes més que es van lliurar, per iniciativa pròpia. Eren les de l'arquitecte José Vigil amb la col·laboració, com dirà en la seva memòria, d'un

ELS ARQUITECTES AIXÀS I PUJAL VAN REBRE UN PRIMER ENCÀRREC EL 1972

grup d'andorrans encapçalats per Maria Reig Moles (un dossier amb edició de luxe amb enquadernació en cuir que devia voler impactar els consellers). Una altra va ser la de l'aparellador Joan Ignaci Raduan i Paniagua i, finalment, la de Gorgues decorador, que presentarà, com a propi, el projecte que ja havia elaborat, però no presentat al concurs, Armand Mas Tulla el 1970.

Ara bé, els únics que tenien l'encàrrec oficial del Consell, aquell 1972, concretament a partir del Consell ordinari de Sant Tomàs del 21 de desembre, eren Aixàs i Pujal i, per tant, podem dir que va ser el primer projecte de santuari després del desgraciat incendi.

La idea dels arquitectes andorrans partia de bastir tres terrasses al prat de l'Oratori amb el mínim impacte visual i, per tant, amb la màxima adaptació paisatgística possible. Per això, no empenen murs de contenció sinó talusos vegetals (marges es com es diuen en el plànol) entre els diferents nivells.



MÉS DE 25 ANYS AL VOSTRE SERVEI SISTEMES I PROCESSOS DE CONTINUÏTAT ELÈCTRICA

CARREGADORS DE VEHICLES ELÈCTRICS
CONTROL I ESTALVI ENERGÈTIC
FILTRES D'HARMÒNICS...



Circutor

SISTEMES D'ALIMENTACIÓ ININTERROMPUDA
MÒDULS TRANSFERÈNCIA DE CÀRREGA
SENSE PAS PER ZERO...



socomec
Innovative Power Solutions

PROTECCIÓ CONTRA ELS
RAIGS I LES SOBRETENSIONS



CPT cirprotec
Protecció contra els Raigs i les Sobretensions

POSSIBILITAT DE CONTRACTES
DE MANTENIMENT

SERVEI TÈCNIC OFICIAL DE
LES NOSTRES MARQUES

TAMBÉ OFERIM
SERVEI 24 H / 365 DIES

Tècnics certificats i
utilitzem recanvis originals.

Us desitjem un bon Dia de Meritxell

DEMAVEPARK

SERVEI DE PÀRQUING & STORE

Feliç Dia De Meritxell!



COMODITAT

- ▶ Arribada i sortida amb comoditat
- ▶ Servei 100 % personalitzat i adaptable a les teves necessitats
- ▶ Valet parking per a més comoditat
- ▶ La millor companya a l'estació de l'AVE



DESCANS

- ▶ Estalvia temps
- ▶ Arribada i sortida exprés
- ▶ Accés amb targeta Priority Pass
- ▶ Sense cues al caixer ni a la sortida del pàrquing



TRANQUIL·LITAT

- ▶ Cuidem el teu cotxe
- ▶ Pàrquing cobert
- ▶ Zona exclusiva per a clients
- ▶ Places àmplies i identificades
- ▶ Carregador d'alta velocitat per a cotxes elèctrics

Descobreix el servei VIP de DEMAVE:
SEGURETAT, EXCLUSIVITAT I TRACTE PERSONALITZAT.

**PERQUÈ LA TEVA CONFIANÇA
ÉS EL NOSTRE MOTOR.**

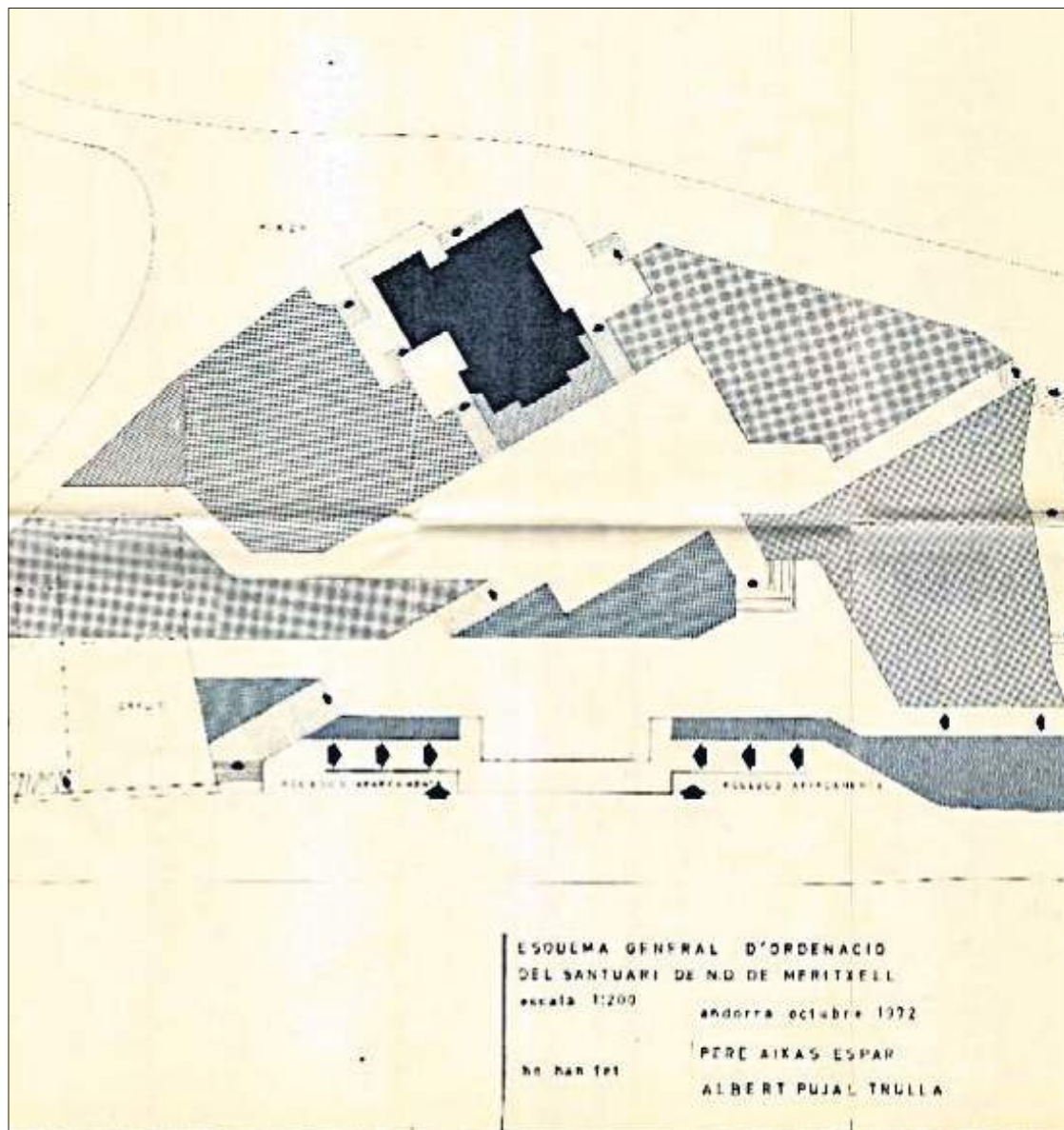


www.parking.demave.com

UN AMPLI COR AUGMENTARIA LA CAPACITAT DEL NOU SANTUARI

Per transitar d'un replà a un altre es fan servir rampes i escales que tallen les cotes topogràfiques en diagonal per tal d'assolir el mínim pendent dotant, de pas, de dinamisme la proposta. Una proposta que s'integra al lloc en connectar, a diferents punts, amb els camins que circumval·len el prat de l'Oratori.

Aixàs i Pujal, igual que en la proposta d'Escorsa, situen un aparcament a tocar de la carretera que va al santuari però, aquest cop, per sobre del vial. Es tracta d'un volum esglaonat de dues plantes i amb voladissos frontals per tal de disminuir l'impacte visual a través de la fragmentació de l'alçat i de les ombres projectades. El conjunt es remata amb una coberta plana per assolir una esplanada a la mateixa cota que el santuari. Tot i això, un parterre tanca una placeta quadrangular, presidida per la creu exempta que hi havia davant del temple abans de l'incendi, de tal forma que l'antic conjunt quedava visualment resguardat de la resta del nou replà.



El nou santuari no seria gaire més gran que l'antic. En tot cas, a diferència d'aquest, en la secció es grafia un ampli cor que augmentaria la seva capacitat.

Els arquitectes situen el nou temple just a tocar de l'oratori, encara existent, del camí de Prats. De fet, l'incorporen a la part posterior de l'edifici en una mena de fornícula oberta al caminant davant una plaça de nova generació que fàcilment podria destinar-se a misses a l'aire lliure. L'orientació de la nova església seguia els cànons medievals d'alinear, sempre que la topografia ho permetés, l'eix principal a la direcció est-oest.

Una sèrie de croquis expliquen la idea base del nou santuari. Sembla que tenien clara la intenció de partir d'una nau de planta rectangular amb dos punts d'atenció a cada extrem de l'eix longitudinal.

Tot i que hi ha un croquis que sembla explorar una planta en ventall, es desenvolupa la primera idea en el croquis central.

En aquesta la façana posterior absorbeix l'oratori del camí de Prats a través d'un moviment ondulat (convex-còncav-convex) que recorda alçats barrocs com el de l'església de San Carlo alle Quattro Fontane (1646) de Francesco Borromini a Roma. Hauria estat interessant veure com es resol·lia la inserció d'aquesta façana en un edifici tan cúbic.

ELECTROFRED



ROSELL, S.L.



Fred - Aire condicionat - Instal·lacions i reparacions
Maquinària de fred - Maquinària per a bugaderies

• Especialistes en hostaleria • Projectes • Serveis i manteniments

US DESITGEM BON DIA DE MERITXELL

Servei tècnic i delegació oficial per a Andorra



TOSHIBA



KOXKA

RIVACOLD
MASTERING COLD

IDEACER
INOX



Ctra. d'Os de Civís (Aixovall) · Edif. Electrofred Rosell · Sant Julià de Lòria

Tel.: 843 903 · electofred@andorra.ad

SERVEI URGÈNCIA · FESTIUS · TEL : 330 032



Andorra ens inspira.
Les persones ens mouen.

Feliç Diada de Meritxell



www.nagrup.com

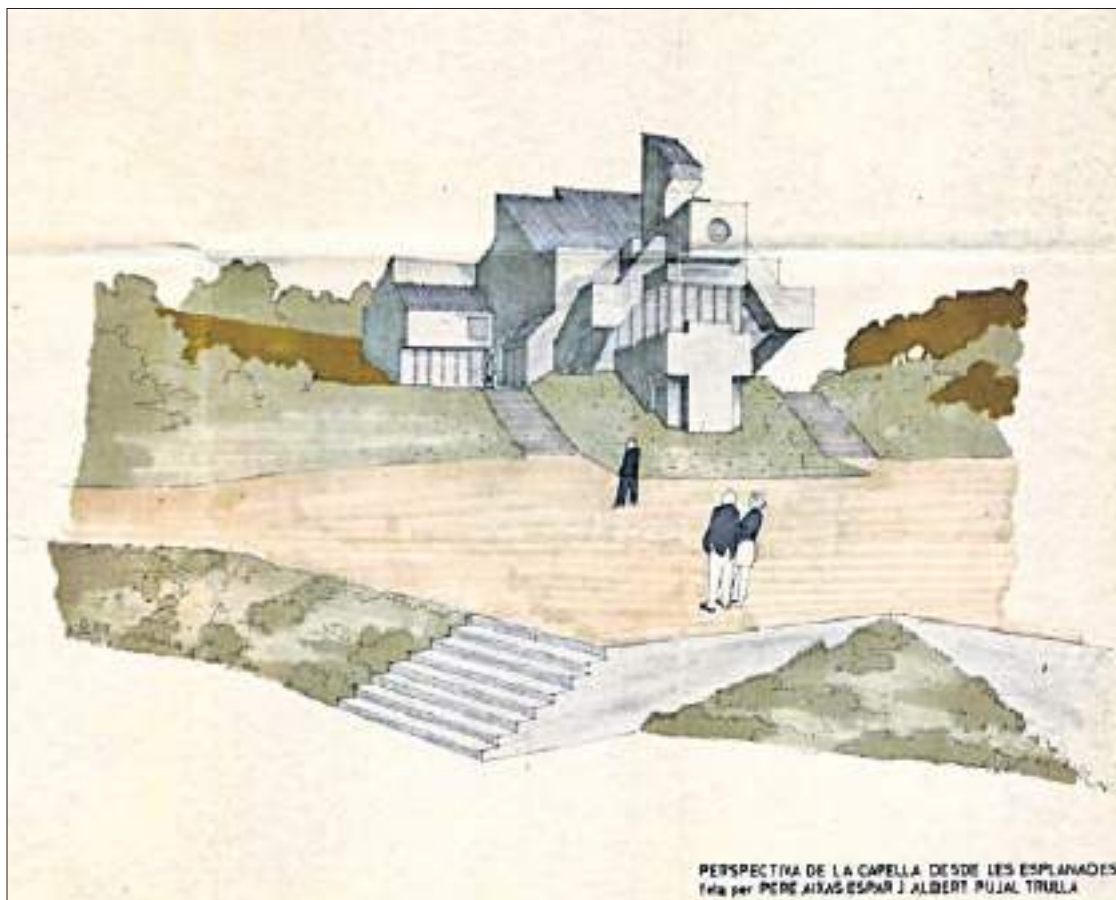
Pel que indica la planta es pretenia entrar tant pels dos costats de l'oratori posterior, com pel centre de les façanes laterals de la nau. L'absis, a llevant, faria de contrapunt a l'oratori, a ponent, i miraria tant cap a aquest com cap a la vall. A sobre de l'absis se situaria la marededeu de Meritxell en un cambril obert a la vall.

Un intent d'absis circular finalment es va descartar. Si observem la secció, situat just a sobre la planta, es veu com hi ha aquests dos elements contraposats a cada extrem, oratori i altar, i a sobre del primer el cor.

En els croquis podem apreciar com, partint de l'esquema de casa tradicional a dues aigües, s'arriba a una descomposició en dos vessants encreuats. Un seguint el pendent del terreny que, a més, configura la platea interior, i l'altre en direcció contrària.

En la perspectiva de l'edifici podem veure com, finalment, a la planta rectangular se li afegiran uns annexos, de menor alçada, a banda i banda. També s'observa com hi ha un eix vertical de simetria sobre la façana de llevant que alinea un seguit de volums que semblen volar en l'aire.

S'evidencia exteriorment el tram d'escala que puja i el que baixa del cambril de la verge.



UN INTENT D'ABSIS CIRCULAR FINALMENT ES VA DESCARTAR

Solució que recorda l'emprada per Alvar Aalto en la residència Baker House de l'Institut de Tecnologia de Massachusetts (1949) però, en aquest cas, portada a l'extrem. De fet, sembla que les escales, com si fossin dos braços, aixequessin el cambril de la verge en el

buit i que, aquesta, pogués ser vista des de l'exterior a través de la rosassa que es projecta a la seva esquena.

Sobre el conjunt, també com volant, se situaria el campanar. L'absis acabaria per completar la base de l'eix comentat amb una forma que recorda una

L'ESPAI INTERIOR JUGARIA AMB LES ENTRADES DE LLUM I LES VISTES

creu plantada sobre el pendent del terreny.

Pel que podem intuir de la documentació, l'espai interior jugaria amb les entrades de llum i les vistes sobre la vall, de forma especial, la banda de llevant, allà on se situaria l'altar i el cambril de la verge.

Un joc de llums que recorda el projecte per l'església de l'Assumpció de Nostra Senyora que Miquel Fisac va pensar per Escaldes-Engordany, i que serà el model de totes les que bastirà després. No serà fins anys després que Josep Danès aixecarà la parroquial escaldenca en el mateix solar i sota l'advocació de Sant Pere Màrtir.

De tots aquests dibuixos no es pot deduir com seria l'acabat del temple. Aquest color gris de la perspectiva només pot indicar que es tractava d'un estudi volumètric sense definir encara ni materials ni textures.

Enric Dilmé
Arquitecte

α

A L F A
ASSEGURANCES

www.alfaassegurances.net
roger@alfaassegurances.net

Tel.: 807 980 - 356 320

C/ Dr. Palau, 27, baixos
AD600 Sant Julià de Lòria
Principat d'Andorra

**La vida esta plena d'imprevistos
Protegeix el que més t'importa
amb una assegurança adaptada
a les teves necessitats**

**Desitgem als nostres clients
i amics bon Dia de Meritxell**

Feliç Diada de Meritxell

Ted

Transitaris en duanes

Importació/Exportació
Canvis de residència
Importacions temporals

Legislació i fiscalitat duanera
Trànsit comunitari
Comerç exterior

Dipòsit duaner
Rematriculacions
Logística

Agents de Duanes del riu Riber
CG1 - Parcel·la 1
AD600 SANT JULIÀ DE LòRIA
+376 84 37 71 - info@tedad
www.tedad

Feliç Diada de Meritxell

Fornesa

ADUANAS Y SERVICIOS

Creuem fronteres amb tu

www.asfornesa.com

FITA HISTÒRICA

De santuari nacional a basílica

EL PAPA FRANCESC VA CONCEDIR EL 2014 LA DISTINCIÓ DE BASÍLICA MENOR A MERITXELL

El 13 de maig del 2014 no era una data qualsevol per a Meritxell. Aquell dia es complien exactament cent anys de la declaració pontifícia de la Mare de Déu de Meritxell com a patrona principal de les Valls d'Andorra. Un segle després d'aquell reconeixement, el santuari que acull la patrona del Principat rebia una nova distinció de Roma: el papa Francesc li concedia el títol i la dignitat de basílica menor.

La concessió arribava després d'una petició formulada pel Bisbat d'Urgell, d'acord amb les autoritats andorranes, i es va formalitzar mitjançant un rescripte de la Congregació per al Culte Diví i la Disciplina dels Sagraments. El reconeixement situava Meritxell dins d'un grup d'esglésies distingides directament per la Santa Seu per la seva especial significació.

El nom pot portar a equivoc. Convertir-se en basílica menor no significa que el santuari passi a ocupar un graó administratiu

ES COMPLIEN, A MÉS, 100 ANYS DEL PATRONATGE DE MERITXELL

superior dins l'organització territorial de l'Església, ni tampoc que deixi de ser santuari. Basílica és, en aquest cas, un títol honorífic que el Papa concedeix a determinades esglésies per la seva història, importància religiosa i cultural i, especialment, per la qualitat de la seva vida litúrgica i pastoral. El mateix Bisbat d'Urgell assenyalava que la distinció reforçava la vinculació del temple amb l'Església de Roma i amb el pontífex.

La distinció també té una expressió visible. Les basíliques menors poden utilitzar insígnies específicament vinculades a aquesta dignitat, entre les quals hi ha el conopeu o ombrel·la basílical, de colors groc i vermell, i el tintinacle, una estructura amb petites campanes. Tots dos elements són presents a Meritxell i simbolitzen precisament aquesta especial vinculació amb la Santa Seu i el Papa.

Per al santuari andorrà, però, el títol tenia una dimensió que anava més enllà de la terminologia canònica. Meritxell ja era, molt abans del 2014, el principal centre religiós del país i un dels seus principals espais de repre-



sentació col·lectiva. Cada 8 de setembre hi conflueixen el pelegrinatge popular, la celebració religiosa i els actes institucionals de la jornada. La concessió papal venia, per tant, a reconèixer formalment una centralitat que el santuari exercia des de feia dècades.

L'efemèride escollida per formalitzar-la reforçava encara més aquesta continuïtat. El 13 de maig del 1914, la Santa Seu havia confirmat el patronatge de

la Mare de Déu sobre Andorra. Cent anys després, el mateix dia, Meritxell rebia la dignitat basílical. Dos reconeixements separats per un segle que vinculaven el culte a la patrona amb la història institucional i religiosa del Principat.

La nova condició va tenir el seu primer gran aparador durant el Dia de Meritxell d'aquell mateix any. El 8 de setembre del 2014, la missa solemne va estar presidida pel cardenal Antonio Cañizares, aleshores prefecte de la Congregació per al Culte Diví i la Disciplina dels Sagraments, i concelebrada per l'arquebisbe d'Urgell i Copríncep episcopal, Joan-Enric Vives, juntament amb sacerdots de les Valls.

Uns dies abans, el 5 de setembre, el cap de Govern, Toni

EL MATEIX 2014 EL TEMPLE ES VA INTEGRAR A LA RUTA MARIANA

Martí, havia estat rebut pel papa Francesc al Vaticà i li havia agraït personalment la concessió del títol. Durant aquella mateixa trobada també es va abordar la incorporació de Meritxell a la Ruta Mariana i Martí va traslladar al pontífex una invitació perquè visités Andorra.

La celebració solemne de la nova dignitat basílical culminaria el 29 de novembre d'aquell any. A partir d'aleshores, el nom de

Santuari-Basílica de la Mare de Déu de Meritxell es va anar incorporant a les comunicacions i a la vida ordinària del centre religiós.

El reconeixement també reforçava la projecció exterior de Meritxell. El mateix 2014 el santuari es va integrar a la Ruta Mariana, al costat de centres de pelegrinatge de la dimensió de Lourdes, Montserrat, el Pilar i Torreciutat. La incorporació obria una nova via de promoció del santuari més enllà de les fronteres andorranes, tant en l'àmbit religiós com en el cultural i turístic.

La transformació que havia començat després de l'incendi del setembre del 1972 adquiria així, quatre dècades després, una nova dimensió.

EL TÍTOL RECONeix LA CENTRALITAT QUE EL SANTUARI TÉ PER AL PAÍS



Bona diada de Meritxell

Impressions offset i digital de tot tipus:

Targetes de visita
Talonaris · Revistes
Llibres · Passamans

Plastificats mate o brillant

Enquadernació de llibres en
rústica encolada pur

Segells

Troquelats

**SPEEDMASTER
SX 74**
(4 colors)



**SPEEDMASTER
52**
(2 colors)



**VERSAFIRE PRO
C7500**
4 colors + tintes
especials (blanc,
vernís, metàl·liques)



**Duplo
PFI Blade B2+**
Taula de tall



C/ Bonavista, s/n | Ed. Sol i Neu (baixos)
AD500 Andorra la Vella | Principat d'Andorra
+376 807 455 | impremtaenvalira@andorra.ad
ie.pressupost@andorra.ad

COL·LOCACIÓ DE LA PRIMERA PEDRA

"L'esperança i la fe encara no han mort"

TRANSCRIPCIÓ DEL DISCURS DEL SÍNDIC GENERAL JULIÀ REIG EL 8 DE SETEMBRE DEL 1974

Acabem de celebrar una cerimònia que és el començament d'una esplèndida construcció. Assistir a un naixement sempre és quelcom que comporta alegria per a aquells que tenen el goig d'escoltar el primer plor de l'infant.

És estrany, però, que avui nosaltres, tots aplegats, com si fóssim habitants d'altres terres, puguem amagar la tristesa i un cert neguit que des de fa un temps plana sobre el nostre país, per a llançar-nos a una certa creença en l'esdevenidor: col·locar una primera pedra és demostrar ben clarament que, malgrat tot, l'esperança i la fe encara no han mort.

Tanmateix, és innegable –i seria absurd manifestar el contrari– que la nostra consciència ciutadana s'ha anat desvirtuant. Ni les autoritats, ni el poble, ni els representants, ni la comunitat hem pogut mantenir sempre i en tot moment el brandó de la creativitat, de l'agilitat, de la fermesa, i fins i tot de la valentia. Malau-



ÉS INNEGABLE QUE LA CONSCIÈNCIA CIUTADANA S'HA ANAT DESVIRTUANT

radament, vivim en un cercle viciós i no pas dins d'una perspectiva de futur.

Jo penso que manca pau a les nostres relacions privades i comunitàries, pau entre els diferents nivells de l'autoritat, pau entre els nostres conciutadans, pau en els carrers, pau en les nostres manifestacions orals i escrites. I d'això en som responsables tots i cadascun dels homes que habitem aquestes terres, en un grau superior els qui detenen el poder polític o governatiu, sense oblidar, però, la responsabilitat única i general, compartida pels ciutadans.

Un país per descobrir.
Una marca per viure'l.
Nexta hotels.

nexta

Bon dia
de Meritxell



nextahotels.com

Únicament amb una idea clara de les nostres responsabilitats, amb una consciència nítida de l'àmbit o esfera de les prerrogatives i de les pròpies funcions i amb una absoluta fermesa de voluntat per a exercir-les, cadascuna de les nostres Autoritats podrà arribar a ésser eficaç en la seva tasca política, en la seva labor de construcció de les nombroses primeres pedres de la convivència política, social o cultural.

Petites o grans pedres –tot depèn de l'angle i de la perspectiva– que engloben des d'una definició exacta de la competència i responsabilitat de l'esfera del poder, passant per una precisa reglamentació de la immigració, per la regulació de la nostra nacionalitat (tal com ja ha acordat el M. I. Consell General), fins a assolir clares opcions culturals per a l'esdevenidor del nostre país.

I com a malla per a justificar cadascun d'aquests fonaments, urgeix amassar una sòlida textura de relacions socials i humanes.

Seria llastimós, autoritats i conciutadans, que per clares inhibicions, preteses ambicions o injustificades frustracions, corresponguin als nivells públics o als privats, poguéssim arribar a jugar amb el patrimoni de tot un poble, o a posar en perill el futur d'Andorra.



FOTOS: FÈLIX PEIG / ANA

CAL UNA REFLEXIÓ PER AJUDAR AQUESTA VELLA MÀQUINA A REJOVENIR-SE

dascun dels cercles d'autoritat de la nostra Constitució Andorrana i entre cadascun d'ells entre si. Potser aleshores, aquest acte simbòlic de la benedicció i col·locació de la primera pedra del nou Santuari de Meritxell assolirà un veritable efecte humà, polític i religiós. Altrament, serà únicament una escena més de la ficció que darrerament s'ha apoderat del nostre país.

Jo voldria llançar una crida a tots els presents, poble i autoritats: ajuntem tots els nostres esforços, utilitzem tots els mitjans i instruments existents al nostre abast, a fi que no arribem a posar en greu perill el nostre país, i em refereixo fonamentalment a les possibilitats de convivència d'un conjunt de persones que haurien d'estar lligades per la pau i la tranquil·litat dels cossos i dels esperits.

D'aquesta manera, amb humilitat però amb ferm convenciment de les nostres possibilitats reals, podrem construir una veritable societat humana –lliure i justa– per a tothom.

És necessari una reflexió serena i comuna per ajudar a aquesta vella màquina –experimentada màquina– a rejuvenir-se de nou, a enfortir-se, a arregar noves forces, i potser, a arribar a plantejar-nos una reforma, que tot i servant l'estructura i l'esperit de la nostra independència, la soca capital i imprescindible de la nostra creativitat i una més àmplia fluïdesa.

És necessari que cadascun dels poders públics –respectant

i treballant únicament en el seu àmbit d'autoritat– es comprometi per a aconseguir aquest resultat. Les MM. II. Delegacions Permanents han d'ajudar el M. I. Consell en aquesta tasca de reforma. Les MM. II. Vegueries, creant i afavorint el clima indispensable de pau física i espiritual, de respecte mutu necessari a fi que això sigui possible. I el M. I. Consell, en un clima de lliure opinió i a partir d'una serena disparitat d'opinions polítiques que sempre

han de complementar però mai separar els seus membres, estudiar, elaborar i recollir les veritables necessitats del poble andorrà que, malauradament, no fa sentir massa sovint la seva veu sempre equànime i serena, potser un xic desorientada davant d'una certa confusió.

L'impasse en el qual ens trobem solament es pot superar si neix una nova forma de col·laboració, de diàleg, de creació de nous instruments en el si de ca-

POMPES FÚNEBRES DE LES VALLS



Fem més fàcils els moments més difícils

- TRÀMITS: ADMINISTRATIUS - NACIONALS - INTERNACIONALS
- TRADUCCIONS JURADES • SERVEIS DE FLORISTERIA



Servei 24h



Proximitat



Experiència



Serveis integrals

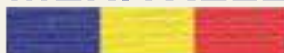


Qualitat

HORARIS DE DESPATX

De dilluns a dijous: de 9.00 a 18.00 h
Divendres: de 9.00 a 14.00 h
Dissabtes i diumenges: guàrdia permanent

Feliç dia de
MERITXELL



www.pompesfunebresdelesvalls.com
info@pompesfunebresdelesvalls.com

+376 866 632
+376 807 180



L'OBRA SOCIAL DE MERITXELL

50 anys fent créixer generacions

AINA COMPLEIX MIG SEGLE COM UNA
EINA CLAU DE LLEURE I FORMACIÓ

La que avui és una de les institucions més reconeixibles de la vida social d'Andorra va començar amb una pregunta molt més elemental: qui s'ocupa dels infants mentre els pares treballen? L'estiu del 1975, un accident domèstic al Pas de la Casa va posar sobre la taula una realitat que afectava moltes famílies del país. Un nen que s'havia quedat sol a casa mentre els pares treballaven va provocar un incendi al pis. En una reunió posterior per ajudar la família, algú va plantejar la necessitat de trobar una alternativa

per als fills dels treballadors durant les vacances escolars. Mossèn Ramon, rector de Canillo, va recollir el guant. Un any després naixien les Colònies Populares de Canillo, l'embrió del que acabaria sent AINA.

Aquella iniciativa no sorgia completament del no-res. Durant la dècada anterior, Pere Canturri havia impulsat els campaments CAMI, els Campaments del Molt Il·lustre Consell, en els quals també havia participat mossèn Ramon. L'experiència es va acabar el 1972 i durant uns anys



ALS INICIS, EL
JULIOL DEL 1976,
ELS MITJANS EREN
ENCARA MODESTOS

Andorra va quedar pràcticament sense una oferta estructurada d'educació en el lleure. Les noves colònies de Canillo van ocupar aquell espai, però amb una vocació pròpia: oferir als infants convivència i contacte amb el país independentment de la situació econòmica de les famílies.

L'1 de juliol del 1976 va començar la primera tanda. Els mitjans eren modestos. Una quarantena de nens van participar en unes colònies instal·lades entre l'antiga rectoria de Canillo i tendes de campanya. El projecte va funcionar millor del que probablement permetien imaginar

URCOSA

Des del 1971

ESPECIALISTES EN LA CONSTRUCCIÓ I EL DESNOLUPAMENT DE PROJECTES DINS DE L'ÀMBIT DE L'EDIFICACIÓ.
TÈCNIC CONSULTOR CERTIFICAT EN PASSIVE HOUSE

C. dels Barres 21, Santa Coloma, AD500 Andorra la Vella. T. 720 975 urcosa@urcosa.ad www.urcosa.ad

L'ACTUAL CASA DE COLÒNIES ES VA INAUGURAR EL 19 DE JUNY DEL 1982

aquells inicis precaris. En només tres anys, les instal·lacions ja havien quedat petites. El 1979 hi havia més d'un centenar d'infants inscrits.

Aquell mateix 1979, declarat Any internacional de l'infant per les Nacions Unides, es va posar la primera pedra d'una casa pensada específicament per acollir les colònies. D'aquella commemoració també sorgiria el nom d'AINA, format a partir d'Any internacional del nen a Andorra. La construcció es va convertir en una obra col·lectiva en la qual van intervenir institucions, entitats i particulars. El nou edifici es va inaugurar el 19 de juny del 1982.

La història d'AINA, però, no es pot explicar només a través d'un edifici. El que es va consolidar a partir d'aquells anys va ser sobretot un model d'educació en el lleure que ha anat passant d'una generació a l'altra. El cant, les excursions, els jocs, els tallers, els focs de camp o el coneixement de les muntanyes i les institucions del país han estat instru-



ments per transmetre uns valors que els responsables resumeixen en la convivència, la solidaritat, l'amistat, el respecte per la natura, la llengua, el coneixement d'Andorra i, d'acord amb l'origen de l'entitat, els valors cristians.

Una de les claus de la continuïtat del projecte ha estat precisament aquesta transmissió generacional. Molts dels infants que van arribar per primera vegada a Canillo amb set o vuit anys hi van tornar després com a adolescents i, més endavant, com a monitors. La figura del monitor ha acabat sent una de les peces centrals d'AINA: joves formats dins de la mateixa casa que assumeixen després la responsabilitat d'acompanyar els que hi arriben per primera vegada.

Amb el temps també han crescut les instal·lacions. A l'edifici principal, amb aproximadament un centenar de places, s'hi han afegit altres dependències, entre les quals el Casal Sant Serni, al centre de Canillo, i una borda a Meritxell. AINA, a més, no funciona només durant les vacances. Al llarg del curs acull escoles i grups diversos, mentre que l'activitat fora de la temporada d'estiu també contribueix al sosteniment econòmic de les colònies. En un any, poden passar per les instal·lacions entre 9.000 i 10.000 persones, mentre que les colònies d'estiu reuneixen prop de 800 infants i joves.



CIUTADANS
COMPROMESOS
GRUP PARLAMENTARI



08 DE SETEMBRE

Feliç Dia
de Meritxell



PELEGRINATGE

Andorra dins la Ruta Mariana

MERITXELL FORMA PART D'UN ITINERARI INTERNACIONAL QUE CONNECTA CINCS GRANS TEMPLES

Meritxell forma part des del 18 de març del 2014 de la Ruta Mariana, un itinerari internacional que connecta cinc grans santuaris: el Pilar de Saragossa, Torreciutat (Osca), Montserrat, Lourdes i la basílica andorrana. La incorporació de Meritxell va culminar unes negociacions que havien començat el 2012, i va permetre situar el Principat dins una xarxa religiosa i cultural que travessa bona part dels Pirineus a través de tres estats diferents.

La Ruta Mariana s'havia anat configurant a partir de l'antic itinerari de pelegrinatge entre el Pilar, Torreciutat i Lourdes, i la idea de donar-li una estructura conjunta es va gestar durant l'Exposició Internacional de Saragossa, celebrada el 2008. Posteriorment, s'hi van incorporar Montserrat i Meritxell, fins a formar l'actual xarxa de cinc santuaris. L'Associació per a la

EL CAMÍ INCLOU EL PILAR, TORRECIUTAT, MONTSERRAT, LOURDES I MERITXELL

Promoció de la Ruta Mariana té com a objectiu difondre no només els diferents temples del recorregut, sinó també el patrimoni històric, artístic i natural dels territoris que els acullen.

La ruta no és, per tant, únicament un circuit religiós. La seva promoció s'adreça tant als pelegrins com als visitants interessats en la cultura, l'art o el paisatge. Els cinc santuaris integrats en la iniciativa, a més, tenen característiques molt diferents: el Pilar és un gran temple urbà; Torreciutat està estretament vinculat al paisatge del Pirineu aragonès; Lourdes és un dels principals centres mundials de pelegrinatge; Montserrat combina monestir, muntanya i identitat cultural catalana, i Meritxell aporta al conjunt la singularitat d'un petit país pirinenc on el santuari també té una forta dimensió de símbol nacional.

La mateixa organització estructura el recorregut en cinc grans etapes: el Pilar-Torreciutat, Torreciutat-Lourdes, Lourdes-Meritxell, Meritxell-Montserrat i Montserrat-el Pilar. Meritxell ocupa així una posició central en la connexió entre els temples situats a



A MÉS

ANY JUBILAR MERITXEL·LIÀ

Amb motiu del 50è aniversari del santuari nou, el Vaticà ha concedit a Andorra un Any Jubilar Meritxel·lià, que comença aquest 8 de setembre i s'allargarà fins al 8 de setembre del 2027. La celebració estarà vinculada a la Mare de Déu de Meritxell i tindrà com a eix central el temple canillenc. Durant aquest període es preveu la celebració de diversos actes religiosos i commemoratius amb l'objectiu de reforçar la dimensió espiritual i simbòlica de Meritxell dins la societat andorrana.

banda i banda dels Pirineus. La ruta uneix físicament Andorra amb Lourdes cap al nord i amb Montserrat cap al sud, cosa que converteix el Principat en una peça cabdal dins aquest corredor marià.

Cal ressaltar, així mateix, que la incorporació de Meritxell també responia a una estratègia de projecció turística. Quan es va anunciar l'adhesió, el Govern va remarcar el potencial de la ruta per donar a conèixer Andorra entre un públic internacional que no necessàriament viatjava al país per esquivar o comprar. El pelegrinatge i el turisme cultural ofereixen una via per diversificar els motius de visita i, al mateix temps, per mostrar altres elements del patrimoni andorrà.

Aquesta és precisament una de les característiques de la Ruta Mariana: cada santuari funciona com a punt d'entrada al territori que l'envolta. Qui visita Montserrat entra en

EL SANTUARI ANDORRÀ OCUPA UN LLOC CENTRAL EN EL RECORREGUT

contacte amb el patrimoni i el paisatge catalans; qui arriba a Torreciutat descobreix el Prepirineu aragonès, i qui passa per Meritxell pot ampliar la visita cap a les esglésies romàniques, els nuclis històrics i el patrimoni cultural del Principat.

En el cas andorrà, la connexió resulta especialment natural. El culte a la Mare de Déu de Meritxell està profundament relacionat amb una tradició religiosa pirinenca en què les petites esglésies, els santuaris i els camins de pelegrinatge han format part durant segles de la vida de les comunitats de muntanya. El romànic andorrà constitueix una

de les expressions més visibles d'aquesta important herència patrimonial.

Fora de la xarxa oficial, però, hi ha altres santuaris pirinencs que comparteixen aquesta mateixa tradició, com Núria, que no forma part de la Ruta Mariana però que permet entendre l'existència d'una geografia religiosa comuna a banda i banda de la serralada. La muntanya, el pelegrinatge i la devoció mariana són elements recurrents en molts d'aquests centres.

L'entrada de Meritxell a la Ruta Mariana va permetre, en definitiva, inserir un dels principals símbols andorrans en un circuit internacional molt més ampli. La ruta projecta el santuari més enllà de les fronteres del Principat i, al mateix temps, converteix Meritxell en un aparador del patrimoni andorrà. El visitant no hi troba únicament un lloc de devoció, sinó també una porta d'accés a la cultura, el paisatge i la història d'Andorra.

/ 8 de setembre

FELIÇ DIA DE MERITXELL

Us desitja Jocor

#SomJocor




LAMPISTERIA


SPA
WELLNESS


CALEFACCIÓ


ENERGIES
RENOVABLES


BANYS


CLIMATITZACIÓ


COL·LECTIVITATS



PATRIMONI



Una patrona, moltes imatges

UN RECORREGUT HISTÒRIC PER LA ICONOGRAFIA DE LA VERGE DE MERITXEL DES DEL SEGLE XII

La marededeu que avui contemplen els fidels al Santuari de Meritxell no és la mateixa davant de la qual van pregar durant segles generacions d'andorrans. Tampoc no és la primera que va intentar substituir-la després de la seva desaparició. La història artística de Meritxell és, en bona part, la història d'una imatge perduda i dels esforços successius per preservar-ne la memòria. Al llarg dels segles, almenys dues talles històriques diferents van ocupar un lloc central a l'antic temple: la marededeu romànica, datada habitualment al segle XII, i una segona imatge de tradició gòtica incorporada posteriorment. Totes dues van quedar afectades pel devastador

incendi de la nit del 8 al 9 de setembre del 1972, que va destruir bona part de l'església, els retaules i una part molt considerable del patrimoni acumulat al temple.

La peça fonamental era la talla romànica, una figura de fusta policromada d'uns 83 centímetres d'altura. La marededeu apareixia asseguda frontalment, convertida gairebé en un tron per al Nen Jesús, en una composició hieràtica molt pròpia de la imatgeria medieval. Duia túnica vermella, decorada amb motius florals i estels, un mantell blau i una corona amb cinc florons. Els ulls molt marcats, les proporcions poc naturalistes i, especialment, la gran mà dreta contribuïen a donar-li una aparença arcaica que avui constitueix precisament un dels seus principals valors artístics. Un dels detalls més singulars es trobava al darrere de la figura, on hi havia una cavitat probablement destinada a guardar relíquies. Aquesta característica acabaria tenint importància després de l'incendi, perquè alguns

**LA PEÇA ROMÀNICA
VA SER SUBSTITUÏDA
PER UNA DE GÒTICA
EL SEGLE XVI**

dels fragments recuperats entre les restes podrien haver format part precisament d'aquesta zona posterior.

L'actual identificació gairebé absoluta entre Meritxell i la imatge romànica pot fer pensar que aquella talla va presidir sempre el santuari, però no va ser així. Pels volts del segle XVI es va instal·lar un retaule de tradició gòtica i va aparèixer una nova marededeu, considerada aleshores més adequada als gustos artístics del moment. La vella figura romànica va perdre protagonisme davant d'una imatge més estilitzada, amb la Verge dreta, el Nen als braços i una aparença menys rígida. Va ser aquesta marededeu, i no la talla

medieval que avui associem immediatament amb Meritxell, la que va ser coronada canònicament el 8 de setembre del 1921 pel Copríncep episcopal Justí Guitart. Amb la revaloració de l'art romànic durant el segle XX, però, les jerarquies es van invertir. A la dècada dels seixanta, la talla primitiva va recuperar el protagonisme i va tornar al cambril principal, mentre que la gòtica va ser traslladada a un altre altar. La peça que durant segles havia estat considerada massa rudimentària es convertia definitivament en la representació canònica de la patrona.

L'incendi del 1972 va trencar aquesta continuïtat. El foc a l'antic santuari va destruir re-

taules, imatges, documentació i bona part de la decoració interior. La talla romànica es considera desapareguda arran d'aquell succés i la imatge gòtica també va quedar destruïda com a peça íntegra, encara que se'n van poder recuperar fragments carbonitzats. Dir només que tot es va cremar, però, simplifica excessivament el que va passar. Entre les runes es van localitzar nombroses restes i es va poder identificar un fragment carbonitzat com a pertanyent a la Verge gòtica, a més de fragments de la seva corona. Pel que fa a la talla romànica, els historiadors van deixar escrit que diversos fragments en estudi semblaven correspondre a la part posterior de la figura, concretament a la zona vinculada a l'antic reliquiari. No es conserva, per tant, una part recognoscible de la marededeu medieval, però sí que hi ha constància documental de peces atribuïdes a la talla recuperades després del sinistre.

La desaparició de la imatge ha alimentat durant dècades tota

**DUES TALLES
HISTÒRIQUES VAN
OCUPAR UN LLOC
CENTRAL AL TEMPLE**

**ALS ANYS 60, LA
IMATGE PRIMITIVA
VA RECUPERAR EL
PROTAGONISME**



mena d'interrogants sobre si realment va quedar completament consumida pel foc o si podia haver estat sostreta coincidint amb l'incendi. No hi ha, però, proves concloents que permetin sostenir aquesta segona hipòtesi. Sergi Mas, que coneixia extraordinàriament bé l'original perquè

SERGI MAS JA HAVIA REALITZAT DIVERSES CÒPIES ABANS DE L'INCENDI DEL 1972

l'havia reproduït abans de l'incendi, havia manifestat els seus dubtes, però la documentació patrimonial oficial continua vinculant la desaparició de la talla al succés.

El foc tampoc no va convertir el patrimoni del santuari en una pàgina en blanc. Entre els mate-

rials recuperats hi havia casulles, estoles, mantells, albes i altres ornaments litúrgics, centenars de medalles religioses, un rosari, monedes, plaques, banderins, florerres, gerros d'altar, fragments de llànties votives, elements de la reixa policromada, petits angelets decoratius, picaportes i

altres peces vinculades a la vida quotidiana i religiosa del temple. També es van salvar fragments de les pintures murals que Josep Oromí havia realitzat el 1866. Se'n conserven una vintena de trossos d'estuc amb restes de decoració pictòrica, testimonis modestos però valuosos de l'aspecte interior del santuari abans de l'incendi. Bona part del patrimoni actual de Meritxell és, de fet, aquesta arqueologia del desastre: objectes incomplets o parcialment cremats que permeten reconstruir com era el conjunt que es va perdre.

Una circumstància providencial va contribuir a conservar amb una precisió poc habitual la forma de la imatge romànica. Abans del 1972, Sergi Mas havia rebut diversos encàrrecs per reproduir la marededeu de Meritxell i, per aconseguir la màxima fidelitat possible, havia pres plantilles de les siluetes de la Verge i del Nen, havia obtingut motlles del rostre i havia estudiat els colors de l'original. Aquesta documentació física va adquirir un valor extraordinari quan la peça medieval va desaparèixer. Mas ja havia realitzat diverses còpies abans de l'incendi, algunes de les quals es conserven encara en institucions i esglésies andorranes i, posteriorment, va ser l'autor de la reproducció que va passar a ocupar el lloc de la talla original al santuari.

Bona Diada de Meritxell



Bonaventura Armengol, 15 3r- 4a
AD500 Andorra la Vella

T +376 802 250

advantia@advantia.ad
www.advantia.ad

Aquella nova imatge, però, tampoc no arribaria fins avui. La matinada del 13 de maig del 2005, la reproducció de Sergi Mas va desaparèixer del santuari. La figura va ser arrencada del pedestal amb tanta força que els peus van quedar fixats a la base. La investigació va acabar portant fins a un home que va confessar el robatori i va afirmar que posteriorment havia cremat la talla. Meritxell vivia així, en poc més de trenta anys, una segona desaparició violenta de la imatge principal. La peça va ser substituïda per una talla del canillenc Jaume Rossa, que va presidir el santuari durant aproximadament una dècada, mentre s'encarregava una nova rèplica oficial.

La reconstrucció de l'antic santuari va generar, paral·lelament, la necessitat de tornar-hi a col·locar una imatge de la patrona. El 2014 Patrimoni Cultural va encarregar a la tallista i restauradora Ingrid Forell una nova interpretació de la Mare de Déu. La figura es va elaborar a partir de documentació fotogràfica, però sense pretendre ser una còpia estrictament mecànica de l'original. Forell va suavitzar alguns trets de la talla medieval i va donar més volum al rostre. L'obra va ser beneïda el maig del 2014 i es va instal·lar al santuari vell, de manera que Meritxell passava a tenir més d'una representació contemporània de la patrona.



EL 2005, LA IMATGE DE MAS ES VA SOSTREURE VIOLENTAMENT

El capítol més recent d'aquesta història va arribar el 2016, quan es va impulsar una nova reproducció de la talla romànica mitjançant tècniques digitals. A partir de fotografies antigues es va crear un model tridimensional que va permetre reconstruir amb gran precisió la volumetria

de la imatge desapareguda. Una fresadora de control numèric va treballar posteriorment un bloc de fusta de til·ler i les restauradores Mònica Guitart i Maria Maté es van encarregar de recuperar la policromia documentada, amb els blaus, vermells i carmins que caracteritzaven l'ori-

LA TALLA QUE PRESIDEIX AVUI LA BASÍLICA VA SER CREADA EL 2016

ginal. Aquesta reproducció és la que presideix actualment la basílica, mentre que la talla de Jaume Rossa es conserva a l'església de Sant Serni i la d'Ingrid Forell continua vinculada al santuari vell.

El patrimoni artístic de Meritxell no es limita, però, a les successives imatges de la Mare de Déu. El nou santuari conserva també escultures de Sergi Mas dedicades als patrons de les set parròquies, una presència que reforça el caràcter nacional de l'espai. Al conjunt conviuen avui la memòria d'una església romànica, restes de decoració dels segles posteriors, fragments recuperats de l'incendi, reproduccions artesanals del segle XX i reconstruccions tecnològiques del XXI. La talla original ja no hi és, però la seva absència ha acabat generant un patrimoni propi: còpies, fragments, fotografies, motlles, reconstruccions i peces que expliquen no només com era la Mare de Déu de Meritxell, sinó també la voluntat d'Andorra de conservar-ne la memòria.



INSTAL-FRED

Instal·lacions frigorífiques i maquinària d'hosteleria

Desitgem els nostres clients i amics bon dia de Meritxell



Els nostres serveis:

- Assessorament personalitzat per resoldre tots els dubtes que pugui tindre al client
- Manteniments i Serveis per als equips de hostaleria
- Reparacions
- Instal·lacions
- Venda



Distribuïdor oficial per Andorra



Av. Fiter i Rossell, 107, AD700 Escaldes-Engordany
864 667 | instalfredandorra.com

COMPANYIA INTERNACIONAL DEL BRILLANT



DIAMANTS I OR D'INVERSIÓ

FELIÇ DIA DE MERITXELL



EMPRESA MAJORISTA LÍDER
EN LA INVERSIÓ D'OR FÍSIC
A ANDORRA

*“Inverteix en Or,
Inverteix en el teu llegat,
Inverteix amb CIB.”*

Membre HRD (consell sup del diamant) Amberes. Col·legiat núm. 3139 Jorg



Una Companyia
amb experiència
des de l'any 1993
dirigida pel Gemmòleg
expert Manel Castillo



Avinguda Doctor Mitjavila,17 – Planta Baixa · Andorra la Vella
T. +376 **339 382** · macscib@gmail.com · www.companyiainternacionaldelbrillant.com



ESPECTACLE COMMEMORATIU

Cinc esbarts per explicar Meritxell

UN CENTENAR DE DANSAIRES RECORRERAN SEGLES D'HISTÒRIA EN UNA PROPOSTA INÈDITA

La llegenda de la troballa de la Mare de Déu, els anys de dificultats, la coronació, l'incendi que va destruir el santuari romànic, la reconstrucció i l'Andorra contemporània. *Meritxell*, la patrona vol condensar en vuit escenes segles d'història del país i convertir-los en moviment. L'espectacle, que es representarà el 12 de setembre (a les 19 i a les 21 hores) al claustre del santuari, reunirà per primer cop en un projecte els cinc esbarts del Principat i prop d'un centenar de dansaires.

La proposta tancarà el programa commemoratiu del 50è aniversari del nou temple i parteix d'una idea de l'Associació Contradans. L'entitat havia començat a plantejar un projecte d'aquestes característiques amb motiu del centenari de la coronació de la Mare de Déu, celebrat el 2021, però aleshores no hi havia prou temps per desenvolupar-lo. La commemoració dels cinquanta anys de l'edifici de Ricard Bofill ha permès recuperar i ampliar la iniciativa.

El resultat implica l'Esbart Sant Romà, l'Esbart Valls del Nord, l'Esbart Dansaire d'Andorra la Vella, l'Esbart Laurèdia i l'Esbart Santa Anna. Als dansaires s'hi afegeixen una trentena de persones dedicades a l'organització i als apartats musical i tècnic. Més que una successió d'actuacions independents, el plantejament és construir una única narració en què cada agrupació assumeix una part de la història però totes queden integrades en un mateix fil argumental.

El procés de creació també s'ha repartit entre els grups. Contradans va definir el guió general i va assignar les diferents escenes, mentre que cada esbart ha desenvolupat les pròpies coreografies. En un primer moment els grups van treballar principalment separatament, condicio-



EL MUNTATGE ES PODRÀ VEURE EL DIA 12 AL CLAUSTRE DEL SANTUARI

nats també pels compromisos de les festes majors, però des de l'1 de setembre ja realitzen els assajos conjunts per donar unitat al muntatge. Juanma Casero articlarà escènicament totes les parts.

El relat arrenca amb la llegenda de la troballa de la talla de la Mare de Déu de Meritxell i avança cronològicament fins als nostres dies. L'Esbart Valls del Nord assumirà la primera escena, mentre que l'Esbart Santa Anna intervindrà en els episodis vinculats a la construcció de la primera capella i a la coronació de la Mare de Déu.

L'Esbart Laurèdia i l'Esbart Dansaire d'Andorra la Vella compartiran una de les escenes dedicada a un període marcat per la pobresa però també per l'espe-

rança. Els lauredians tindran, a més, un dels passatges més visuals de l'espectacle: la representació de l'incendi que el 1972 va destruir l'antic santuari. La coreografia recorrerà al moviment de les ballarines per representar el foc i la desaparició del temple i de la talla romànica.

Després de la destrucció arribarà la reconstrucció. L'Esbart Sant Romà serà l'encarregat de traslladar a escena l'aixecament del nou santuari, inaugurat el 1976. El recorregut acabarà en el present i mirarà també cap al

futur, amb la voluntat que la figura de Meritxell actuï com a element de continuïtat entre generacions.

La música s'ha concebut per reforçar aquest recorregut. La direcció musical és d'Albert Gumí i en la creació han participat també Lluís Cartes i Bernat Torra. El pas del temps també quedarà reflectit en el vestuari. Les peces recorreran diferents períodes, des de l'edat mitjana fins a l'actualitat. Anna Mangot ha creat expressament bona part del vestuari per a l'espectacle.



ZONA
ASSEGURANCES

ZONA ASSEGURANCES 1

C/ Callaueta, núm. 19
ANDORRA LA VELLA

T. + 376 800 201
M. + 376 356 777

ZONA ASSEGURANCES 2

C/ de la Sardana, núm. 21
Local 4 ANDORRA LA VELLA

T. + 376 800 210
M. + 376 356 304

ZONA ASSEGURANCES 3

Plaça del Consell, núm. 9
ENCAMP

T. + 376 800 202
M. + 376 356 777



@zonaassegurances

info@zonaassegurances.com

www.zonaassegurances.com

Desitgem als nostres clients i amics Bon Dia de Meritxell



CORREDORIA D'ASSEGURANCES ON EL SERVEI ÉS EL MÉS IMPORTANT





1932

COMA
HOTEL RESTAURANT
ORDINO - ANDORRA

HOTEL COMA. AHIR, AVUI I SEMPRE AL COR D'ORDINO

Des de la seva fundació, l'Hotel Coma ha estat testimoni i protagonista de l'evolució d'Andorra i de l'hostaleria del país. Una història de família i dedicació que ens ha permès créixer sense perdre mai la nostra essència.



Avui som un punt de trobada on conviuen tradició i modernitat: una cuina de qualitat reconeguda, un entorn natural privilegiat i espais per compartir celebracions i moments únics.



Mirem endavant amb la mateixa passió dels nostres fundadors, agraint la confiança dels nostres clients i amb l'esperança que els canvis que vindran al país ens permetin continuar moltes generacions més, fidels al nostre esperit.

Celebra el Dia de
Meritxell amb la nostra
barbacoa al jardí!

Reserva la teva taula



Gràcies als nostres clients per la confiança i per acompanyar-nos en aquest camí.

EXPOSICIÓ

La memòria de Meritxell, en fotografies

UNA MOSTRA REPASSA 50 ANYS DE DEVOCIÓ I IDENTITAT AL NOU SANTUARI

Mig segle després de la inauguració del nou Santuari de Meritxell, el mateix edifici que va simbolitzar la reconstrucció després de l'incendi del 1972 es converteix en objecte de memòria. L'exposició *Meritxell reneix. 50 anys sota la mirada d'un poble. 1976-2026*, instal·lada al claustre, proposa un recorregut fotogràfic per aquests cinquanta anys i, sobretot, per la relació que els andorrans han establert amb un espai que ha acabat transcendint la funció estrictament religiosa. La mostra, inaugurada el 21 de maig i oberta fins al 31 de desembre, és un dels eixos de la commemoració del cinquantè aniversari del temple projectat per Ricard Bofill.

Per entendre el significat d'aquell 1976 cal tornar quatre anys enrere. La nit del 8 de setembre del 1972, coincidint amb la festivitat de Meritxell, un incendi va destruir l'antic santuari. La desaparició del lloc de culte va representar una pèrdua patrimonial, però també un cop de fort contingut simbòlic per a un país que tenia en Meritxell un dels principals referents religiosos i identitaris. La construcció d'un nou santuari no havia de limitar-se, per tant, a substituir l'edifici perdut. El projecte va plantejar una arquitectura radicalment contemporània que havia d'establir un diàleg amb el paisatge, amb la tradició religiosa i amb la memòria de l'antic conjunt.

A MÉS

UNA LECTURA SOCIAL



L'exposició juga amb una doble lectura. El Santuari de Meritxell va néixer físicament amb el projecte arquitectònic de Ricard Bofill, però l'exposició també planteja un renaixement a través de les imatges i dels records de les persones que l'han viscut. El protagonisme no recau exclusivament en el prestigiós arquitecte ni en l'edifici, sinó en la mirada d'un poble que durant cinquanta anys l'ha fet seu. D'aquí el subtítol, *50 anys sota la mirada d'un poble*, que converteix el veritable objecte de l'exposició no tant en el temple com en la relació entre el monument i la societat que l'envolta.



Meritxell reneix parteix precisament d'aquesta idea de reconstrucció, però evita convertir els cinquanta anys del santuari en una simple cronologia arquitectònica. Les fotografies presenten l'edifici com un escenari habitat. Els arcs, els murs, els claustres, la pedra i els espais oberts concebuts per Bofill són importants, però ho són especialment perquè al seu voltant han passat generacions d'andorrans. El santuari apareix associat a misses i celebracions de la diada, però també a actes institucionals, trobades, visites, records familiars i moments personals. Arquitectura, religiositat i vida quotidiana comparteixen així el mateix relat.

És aquí on l'exposició va més enllà de l'aniversari d'un edifici. Meritxell ha estat durant mig segle un dels escenaris on Andorra s'ha representat a si mateixa. Cada 8 de setembre hi conflueixen institucions, Església

LA COL·LECCIÓ D'IMATGES ES POT VISITAR FINS AL 31 DE DESEMBRE

ES POT OBSERVAR COM HA CANVIAT LA RELACIÓ AMB EL TEMPLE CANILLENC

i ciutadania, però el vincle amb el lloc no es redueix a la festa nacional. Hi ha qui l'associa a una cerimònia, qui hi conserva una fotografia familiar, qui recorda una visita escolar o qui simplement reconeix la silueta del campanar i els grans arcs blancs com

una part indissociable del paisatge del país. En inaugurar la mostra, la ministra de Cultura, Joventut i Esports, Mònica Bonell, va definir Meritxell com una part de la "biografia sentimental" de moltes persones i va remarcar la capacitat d'alguns espais per convertir-se en llocs de memòria i de vivències compartides.

La fotografia serveix, en aquest sentit, per observar també com ha canviat la relació dels andorrans amb Meritxell. El santuari continua sent el principal centre de devoció a la patrona, però al llarg de les dècades ha incorporat altres dimensions. És patrimoni arquitectònic, indret de visita i punt d'interès cultural i turístic. Aquesta evolució forma part del discurs de la mostra: el temple que va néixer com a resposta a la destrucció de l'antic santuari ha anat acumulant nous significats sense perdre el que el va originar.

Feliç Dia de Meritxell



ESCOEM

INSTAL·LACIÓ I MANTENIMENT DE

- Electricitat industrial i domèstica
- Comunicacions i xarxes
- Extintors

C/ de la Vena, 11 · AD200 ENCAMP · Tel.: +376 832 500 · Correu-e: escoem@escoem.ad · Web: escoem.ad



20 anys



Us desitgem
Bona Diada de Meritxell

Smart decisions
Lasting value

Audit / Tax / Advisory / Corporate & Transactions

GALERIA



DEL 1974 AL 1976

El procés de construcció del nou santuari

El 8 de setembre del 1974 tenia lloc l'acte de col·locació de la primera pedra del nou Santuari de Meritxell. Les obres del temple dissenyat per Ricard Bofill es desenvoluparien durant els dos anys següents. Finalment, el dia de la patrona del 1976 tenia lloc la inauguració del santuari. El solemne acte va comptar amb la presència d'Anne-Aymone Giscard d'Estaing, esposa del Copríncep francès, en representació del cap d'Estat, i de les principals autoritats andorranes, encapçalades pel síndic general, Julià Reig.





lovely Studio
Beauty & Hair

Feliç Dia de Meritxell

A LovelyStudio, analitzem en profunditat les necessitats del teu cabell per crear un tractament personalitzat, pensat exclusivament per a tu

www.lovelystudio.pro

Tel.: 850 300

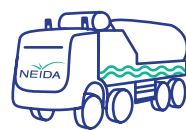
C/ Ciutat de Consuegra, 6, Andorra la Vella

GALERIA



NEIDA

Us desitja...
Feliç Dia de Meritxell!



Neteges industrials



Diagnosi i rehabilitació
de xarxes



Manteniment de dipòsits
d'hidrocarburs



Gestió de residus,
economia circular

Neteges industrials i gestió de residus www.neida.ad ~ +376 877 330



SERVEI D'URGÈNCIES 332 259

Ptge. Antònia Font Caminal, 1 ~ Despatx 602 A
Escaldes-Engordany AD700 ~ ANDORRA

PROGRAMA

SETEMBRE

DILLUNS 7

20.30

PROCESSÓ

Processó de torxes des del monument dels Pariatges, seguint el jardí del santuari, l'església cripta Meritxell-Memòria fins al santuari cinquantenari de la Mare de Déu de Meritxell.

21.00

EUCARISTIA

Celebració de l'eucaristia de la solemnitat de la Nativitat de Maria, a càrrec de mossèn Ramon Sàrries, arxipreste de l'Església de les Valls. L'acte estarà presidit pels cònsols i consellers de la casa comuna de Canillo. Cants de l'Ave i dels Goigs de Meritxell i veneració de la sagrada imatge. Felicitació de la festa a càrrec del cònsol major de Canillo, Jordi Alcobé. Missa acompanyada de concert d'orgue. Interpretació a l'orgue a càrrec de Jordi Alcobé.

22.15

PISCOLABIS

Piscolabis de germanor al claustre de les arcades, ofert per la casa comuna de Canillo.

22.30

FESTA MAJOR

Ball de Festa Major a la plaça del poble de Meritxell, ofert pel veïnat.

DIMARTS 8

7.00

OBERTURA DE PORTES

Obertura de les portes de l'església del santuari.

7.30

MISSA DE L'AURORA

9.00

MISSA JOVE

Missa jove animada pels infants i els joves de les colònies i campaments d'AINA, celebrada per mossèn Àlex Vargas i Moncada, rector d'Encamp.

9.45

CONSELL

Consell de Meritxell a la sala del Consell del claustre dels Miralls.

11.00

MISSA SOLEMNE

Eucaristia solemne de la Nativitat de la Verge Maria a la Basílica Santuari de Meritxell, presidida per l'excel·lentíssim i reverendíssim monsenyor Piero Pioppo, nunci de Sa Santedat Lleó XIV al Principat d'Andorra, concelebrada per l'excel·lentíssim i reverendíssim monsenyor Josep-Lluís Serrano i Pentinat, bisbe d'Urgell i Copríncep d'Andorra, acompanyat dels sacerdots de l'Església de les Valls i cantada pel Cor de Cambra d'Andorra, dirigit per Catherine

Metayer. Cant de l'himne andorrà i dels goigs, i veneració de la sagrada imatge de la Mare de Déu de Meritxell.

12.00

SARDANES

Ballada de sardanes amb la Cobla La Moreneta i repartiment de coca i moscatell a tots els pelegrins, obsequi del Govern.

17.00

PRESENTACIÓ DE LES CAMPANES

Presentació de les campanes del Santuari de Meritxell, que tocaran tots els migdies l'àngelus amb l'Ave de Meritxell. Ofrena del ministeri de Cultura i del comú de Canillo en els cinquanta anys del nou santuari.

18.00

CONCERT

Concert a càrrec de l'ONCA a l'església del Santuari Basílica ofert pel Govern i pel Consell General al poble d'Andorra en la Festa Nacional.

19.00

EUCARISTIA

Missa vespertina solemnitzada per l'organista Jordi Alcobé.

DIJOUS 10

HORARI PER DETERMINAR

TAULA RODONA

Meritxell, mig segle després: sentit, forma i permanència. Un diàleg entre arquitectes i conservadors. En el marc de les Jornades europees del Patrimoni. Activitat gratuïta.

DISSABTE 12

19.00 i 21.00

'MERITXELL, LA PATRONA'

Representació de l'espectacle *Meritxell, La Patrona*. Al claustre de les Arcades del santuari. Una commemoració de la identitat andorrana a través de la dansa i la música. Creació conjunta en la qual intervenen els cinc esbarts (Sant Romà, Valls del Nord, Dansaire d'Andorra la Vella, Laurèdia i Santa Anna), i una varietat de músics del país que representen diferents mons musicals (tradicional, clàssic, modern i experimental) sota la direcció d'Albert Gumí. Espectacle a càrrec de l'Associació Contradans i concebut per a la commemoració del 50è aniversari del Santuari nou de Meritxell.



21.30

CONCERT

Concert d'orgue i acordió a càrrec de Vincent Dubois, organista titular de la catedral de Notre Dame de París, i Marie-Andrée Joerger. Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella. Activitat gratuïta.

DIUMENGE 13

12.00

CONFIRMACIONS

L'excel·lentíssim i reverendíssim monsenyor Josep-Lluís Serrano, bisbe d'Urgell i Copríncep d'Andorra, administrarà, dins del mes meritxel·lià, el sagrament de la confirmació a divuit adolescents. Missa acompanyada de concert d'orgue. Interpretació a l'orgue a càrrec d'Ignacio Ribas.

DIMARTS 15

11.00

PELEGRINATGE I MISSA

Pelegrinatge i missa dels residents d'El Cedre amb motiu de la festivitat de Meritxell i posterior aperitiu de germanor al centre sociosanitari El Cedre, a les 13 h.

DIUMENGE 20

12.30

MISSA I CONCERT

Missa solemne per a la gent gran i concert d'orgue a càrrec de Paolo Oreni, concertista internacional. Santuari nou de Meritxell. Activitat gratuïta.

19.00

CINEMA-CONCERT

Projecció del film de Buster Keaton *Sherlok Jr.* Amb música improvisada a l'orgue a càrrec de Paolo Oreni, concertista internacional. Santuari nou de Meritxell. Activitat gratuïta.

DISSABTE 26

12.00

PASSEIG GUIAT

Passejada i descoberta (amb sorpresa inclosa) per l'entorn del Santuari de Meritxell. Recorregut des de Meritxell fins a Prats, amb punt de sortida davant del Santuari vell de Meritxell. Activitat gratuïta. Informacions pràctiques: camí amb desnivell, es recomana calçat còmode. Reserves als telèfons 836 908 i 839 760, i del correu electrònic reservesmuseus@govern.ad.

20.00

TEATRE

L'ermità de Meritxell, obra teatral del monjo de Montserrat pare Ambrós Caralt, que serà

representada en una vetllada meritxel·liana i montserratina al local cultural Perecaus de Canillo. A càrrec de l'escola de teatre de Mercè Canals Paredada, que és actriu, directora i professora de l'escola Entreacte.

DIUMENGE 27

12.15

CONCERT

Et lux perpetua. A l'església del santuari. Concert ofert per la Coral Antics Escolans de Montserrat i dirigit per Guifré Canadell. El programa presenta un recorregut espiritual a través de la música sacra per a veus masculines, amb obres que abracen més de dos segles de creació musical.

OCTUBRE**DISSABTE 10**

12.00

VISITA GUIADA

Meritxell Reneix. 50 anys sota la mirada d'un poble. Visita guiada a l'exposició fotogràfica del claustre gran del Santuari nou de Meritxell. Activitat gratuïta. Reserves a través dels telèfons 836 908 i 839 760, i del correu electrònic reservesmuseus@govern.ad.

DIUMENGE 11

12.00

ANIVERSARI

Vintè aniversari de l'agermanament de Meritxell i Sabart. Els pelegrins andorrans pelegrinen presidits per l'excel·lentíssim i reverendíssim monsenyor Josep-Lluís Serrano, bisbe i Copríncep, devers la patrona de l'Arieja, Mare de Déu de la Victòria, on seran acollits pels germans de l'Arieja, presidits pel bisbe de Pàmies. Durant el matí, visita turística religiosa i dinar de germanor. A les 16.00 h, processó per la plaça del Santuari de Sabart amb les sagrades imatges de les marededeus de Fàtima, Meritxell i Sabart. Missa presidida pels bisbes de Pàmies i d'Urgell solemnitzada per la coral Mare de Déu de Fàtima. El pisolabis de germanor coronarà el pelegrinatge.

DIMARTS 20

11.30

FESTA MAGNA

Les associacions i residències de la gent gran pelegrinen al Santuari de Meritxell en ocasió de la Festa de la gent gran. Missa d'acció de gràcies per tot el que el país fa per la gent gran i en memòria de les persones estimades que

ens han deixat. La missa serà presidida per l'excel·lentíssim i reverendíssim monsenyor Josep-Lluís Serrano, bisbe i Copríncep, amb l'assistència de les autoritats nacionals i parroquials. Salutació de benvinguda pel president de l'Associació de la Gent Gran d'Andorra i felicitació de la festa i invitació a continuar-la per part de la ministra d'Afers Socials.

NOVEMBRE**DISSABTE 21**

12.00

VISITA GUIADA

Meritxell, feminitat d'un santuari. Visita en clau de gènere al Santuari nou de Meritxell. Activitat gratuïta. Reserves a través dels telèfons 836 908 i 839 760, i del correu reservesmuseus@govern.ad.

DESEMBRE**DISSABTE 19**

12.00

CONCERT

Concert nadalenc a càrrec de Veu Silent. Santuari nou de Meritxell. Activitat gratuïta. Reserves als telèfons 836 908 i 839 760, i del correu reservesmuseus@govern.ad.

Feliç Diada de Meritxell

PIC NEGRE

SHUSSKI

RENTASKI





Els comuns
de les set parròquies
us desitgem un bon dia de

M E R I T X E L L

